

CENTRAL UNIVERSITY OF PUNJAB, BATHINDA



MA HINDI

Session: 2020-2022

Department of Hindi

School of Languages, Literature and Culture

कार्यक्रम अधिगम परिणाम

इस कार्यक्रम के अधिगम परिणाम:

1. यह कार्यक्रम हिंदी साहित्य के आलोचनात्मक मूल्यांकन, विश्लेषण और इसकी महत्वपूर्ण विशेषताओं को इंगित करने की दृष्टिप्रदान करने पर केंद्रित है।
2. यह भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्रीय सिद्धांतों, भाषा का भाषावैज्ञानिक दृष्टि, अस्मितामूलक विमर्शों का साहित्यिक एवं सामाजिक दृष्टि से आलोचनात्मक मूल्यांकन करने का कौशल विकसित करता है ।
3. यह साहित्यिकमुद्दोंसेसंबंधित शोध- संकल्पना एवं परियोजना का निर्माण करने का कौशल विकसित करता है।
4. यह विभिन्न भाषाओं में उपलब्ध साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन, मूल्यांकन एवं विश्लेषण द्वारा राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय मांग पर केंद्रित है ।

IQAC

Course Structure of the Programme

Semester-I

| Course Code | Course Title | Course Type | | | | Cr |
|--|---|-------------|-----------|----------|----------|-----------|
| | | | L | T | P | |
| HIN.506 | हिंदी साहित्य का इतिहास-1 (आदिकाल से रीतिकाल तक) | CC | 4 | 0 | 0 | 4 |
| HIN.507 | आधुनिक हिन्दी काव्य - 1 | CC | 4 | 0 | 0 | 4 |
| HIN.508 | भारतीय काव्यशास्त्र | CC | 4 | 0 | 0 | 4 |
| HIN.509 | कथा साहित्य | CFC | 3 | 0 | 0 | 3 |
| HIN.516 | शोध प्रविधि | CC | 1 | 0 | 0 | 1 |
| CST. 501 | कंप्यूटर अनुप्रयोग | CFC | 2 | 0 | 0 | 2 |
| CST.502 | Computer Application (Practical) | CFC | 0 | 0 | 2 | 1 |
| <i>Elective course (any one of the following)/MOOC:</i> | | | | | | |
| HIN.510 | हिंदी भाषा: उद्भव और विकास | DSE | 4 | 0 | 0 | 4 |
| HIN.511 | जनसंचार माध्यम एवं हिंदी | DSE | 4 | 0 | 0 | 4 |
| | * Inter-disciplinary Course (choose a Course from the Inter-disciplinary Courses offered in the University) | IDC | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Total Credits | | | 24 | 0 | 1 | 25 |
| <i>Inter-disciplinary Course (for other departments):</i> | | | | | | |
| HIN.512 | हिंदी पत्रकारिता | IDC | 2 | 0 | 0 | 2 |
| HIN. 513 | हिंदी भाषा का व्यावहारिक व्याकरण | IDC | 2 | 0 | 0 | 2 |
| HIN. 514 | हिंदी अनुवाद | IDC | 2 | 0 | 0 | 2 |
| HIN. 517 | Culture Studies | IDC | 2 | 0 | 0 | 2 |

Semester-II

| Course Code | Course Title | Course Type | | | | Cr |
|--|---|-------------|-----------|----------|----------|-----------|
| | | | L | T | P | |
| HIN.521 | हिंदी साहित्य का इतिहास-2 (आधुनिक काल) | CC | 4 | 0 | 0 | 4 |
| HIN.522 | आधुनिक हिंदी काव्य - 2 | CC | 4 | 0 | 0 | 4 |
| HIN.523 | कथेतर गद्य साहित्य | CC | 4 | 0 | 0 | 4 |
| HIN.524 | पाश्चात्य काव्यशास्त्र | CC | 4 | 0 | 0 | 4 |
| <i>Elective course (any one of the following)/MOOC:</i> | | | | | | |
| HIN.525 | प्रयोजनमूलक हिंदी | DSE | 4 | 0 | 0 | 4 |
| HIN.526 | हिंदी पत्रकारिता | DSE | 4 | 0 | 0 | 4 |
| | * Inter-disciplinary Course (choose a Course from the Inter-disciplinary Courses offered in the University) | IDC | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Total Credits | | | 22 | 0 | 0 | 22 |
| <i>Inter-disciplinary Course (for other departments):</i> | | | | | | |
| HIN.527 | हिंदी सिनेमा | IDC | 2 | 0 | 0 | 2 |
| HIN.528 | विज्ञापन एवं जनसंपर्क | IDC | 2 | 0 | 0 | 2 |
| HIN.529 | भारतीय लोक साहित्य | IDC | 2 | 0 | 0 | 2 |

Semester-III

| Course Code | Course Title | Course Type | | | | |
|---|-----------------------|-------------|-----------|----------|----------|-----------|
| | | | L | T | P | |
| HIN.551 | भाषाविज्ञान | CC | 4 | 0 | 0 | 4 |
| HIN.552 | हिंदी काव्य - 1 | CC | 4 | 0 | 0 | 4 |
| HIN.553 | लोक साहित्य | CC | 4 | 0 | 0 | 4 |
| HIN.554 | भारतीय साहित्य | CC | 4 | 0 | 0 | 4 |
| HIN.543 | सेमिनार-1 | SDC | 0 | 0 | 0 | 1 |
| <i>Elective course (any one of the following)/MOOC:</i> | | | | | | |
| HIN.555 | स्त्री विमर्श | DSE | 4 | 0 | 0 | 4 |
| HIN.556 | दलित विमर्श | DSE | 4 | 0 | 0 | 4 |
| *Value added Course (choose a Course from the Value Added Courses offered in the University) | | VAC/EFC | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Total Credits | | | 21 | 0 | 0 | 22 |
| <i>Value Added Course (for other departments):</i> | | | | | | |
| HIN.504 | साहित्य के मानव मूल्य | VAC/EFC | 1 | 0 | 0 | 1 |

Semester-IV

| Course Code | Course Title | Course Type | | | | Cr |
|--|--|-------------|---|---|---|----|
| | | | L | T | P | |
| HIN.571 | हिंदी काव्य - 2 | CC | 4 | 0 | 0 | 4 |
| HIN.577 | हिंदी भाषा और साहित्य का पुनरावलोकन-I | DEC | 2 | 0 | 0 | 2 |
| HIN.578 | हिंदी भाषा और साहित्य का पुनरावलोकन -II | DEC | 2 | 0 | 0 | 2 |
| HIN.579 | विश्व साहित्य | CC | 4 | 0 | 0 | 4 |
| HIN.599 | परियोजना | SDC | 0 | 0 | 0 | 6 |
| HIN.544 | सेमिनार-2 | SDC | 0 | 0 | 0 | 1 |
| <i>Elective course (any one of the following)/MOOC:</i> | | | | | | |
| HIN.572 | हिंदी आलोचना | DSE | 4 | 0 | 0 | 4 |
| HIN.573 | हिंदी की संस्कृति (संस्थाएं, पत्रिकाएँ, आन्दोलन, केंद्र) | DSE | 4 | 0 | 0 | 4 |
| HIN.574 | हिंदी उपन्यास | DSE | 4 | 0 | 0 | 4 |

| | | | | | | |
|---|-----------------------------|-------------|-----------|----------|----------|-----------|
| HIN.575 | अनुवाद: सिद्धांत और समीक्षा | DSE | 4 | 0 | 0 | 4 |
| HIN.576 | हिंदी नाटक और रंगमंच | DSE | 4 | 0 | 0 | 4 |
| Value added Course (<i>choose a Course from the Value Added Courses offered in the University</i>) | | VAC/ EFC | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Total Credits | | | 17 | 1 | 0 | 24 |
| Value Added Course (for other departments): | | | | | | |
| HIN.505 | प्रशासनिक हिंदी | VAC/EFC | 1 | 0 | 0 | 1 |

Abbreviations and Explanations

CC: Core Course; CFC: Compulsory Foundation Course

DSE: Discipline Specific Elective; IDC: Interdisciplinary Elective

DEC: Discipline Enrichment Course; SDC: Skill Development Course

EFC: Elective Foundation Course; VAC: Value Added Course

L: Lectures; T: Tutorial; P: Practical; Cr: Credits

Evaluation Criteria for Theory Courses:

- A. Continuous Assessment: [25 Marks]
 - i. Surprise Test (minimum three) - Based on Objective Type Tests [10 Marks]
 - ii. Term paper [10 Marks]
 - iii. Assignment(s) [5 Marks]
- B. Mid- Semester Test: Based on Subjective Type Test (50% of entire syllabus) [25 Marks]
- C. End- Semester Exam-1: Based on Subjective Type Test (100% of entire syllabus) [25Marks]
- D. End-Term Exam-2: Based on Objective Type Tests [25 Marks]

Details of Syllabus

SEMESTER – I

Course Code: HIN. 506

Course Title: हिंदी साहित्य का इतिहास – 1 (आदिकाल से रीतिकाल तक)

| L | T | P | Credits |
|---|---|---|---------|
| 4 | 0 | 0 | 4 |

Total Hours: 60

अधिगम परिणाम: इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी:

- हिंदी साहित्येतिहास परंपरा के प्रति आलोचनात्मक दृष्टि विकसित कर सकेंगे।
- आदिकाल के विविध प्रकार के साहित्य की विशेषताओं का तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- भक्तिकाल की विविध धाराओं के साहित्य का विश्लेषणपरक मूल्यांकन कर सकेंगे।
- रीतिकाल के काव्य और काव्यगत विशेषताओं का काल-क्रमानुसार चित्रण कर सकेंगे।

Course Contents:

UNIT I

Hours: 15

- इतिहास क्या है ?
- हिंदी साहित्य का इतिहास लेखन: दर्शन और दृष्टि
- काल विभाजन का आधार और नामकरण की समस्या

UNIT II

Hours: 15

- आदिकाल
- हिंदीसाहित्य के आरंभ की पृष्ठभूमि
- आदिकाल: नामकरण की समस्या
- आदिकालीन हिंदी साहित्य की प्रमुख धाराएँ (सिद्ध, नाथ, जैन, रासो, लौकिक साहित्य)
- प्रमुख रचनाकार एवं प्रवृत्तियाँ

UNIT III

Hours: 15

- भक्तिकाल
- भक्ति आंदोलन का उदय और उसका अखिल भारतीय स्वरूप
- भक्तिकाल की सांस्कृतिक, दार्शनिक एवं समाजशास्त्रीय पृष्ठभूमि
- भक्तिकालीन कव्यधाराएँ: निर्गुण भक्ति धारा (संत एवं सूफी काव्यधारा), सगुण भक्ति धारा (राम एवं कृष्ण काव्यधारा)

UNIT IV

Hours: 15

- रीतिकाल
- रीतिकाल: नामकरण की समस्या
- रीतिकालीन पृष्ठभूमि (राजनीतिक, सामाजिक, साहित्यिक एवं सांस्कृतिक परिवेश)

- रीतिकालीन कव्यधाराएँ (रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त)
- गौर रीति काव्यधारा (वीर, नीति और भक्ति)

Transaction Mode: Lecture; Group Discussion; Seminar, Self-learning, Text book analysis

अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें

- गणपतिचन्द्रगुप्त: हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास, भाग -1, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2017
- नगेन्द्र (संपादक): हिंदी साहित्य का इतिहास, मयूर प्रकाशन, नोएडा. 2012
- नलिन विलोचन शर्मा: इतिहासदर्शन, बिहार ग्रंथ अकादमी, पटना. 2000
- रामचंद्र शुक्ल: हिंदी साहित्य का इतिहास, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली.2020
- रामकुमार वर्मा: हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, नवसाहित्य प्रेस, इलाहबाद.2008
- हज़ारी प्रसाद द्विवेदी: हिंदी साहित्य का आदिकाल, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2019
- हज़ारी प्रसाद द्विवेदी: हिंदी साहित्य की भूमिका, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली.2017
- विश्वनाथ प्रसाद मिश्र: हिंदी साहित्य का अतीत, भाग-1, भाग - 2, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2018
- कार, ई. एच: इतिहास क्या है? मैकमिलन प्रकाशन.

IQAC

Course Code: HIN.507

Course Title: आधुनिक हिंदी काव्य- 1

| L | T | P | Credits |
|---|---|---|---------|
| 4 | 0 | 0 | 4 |

Total Hours: 60

अधिगम परिणाम : इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी :

- आधुनिक हिंदीकविता के प्रति आलोचनात्मक दृष्टि विकसित कर सकेंगे।
- रामकाव्य परम्परा और साकेत का तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- छायावादी आन्दोलन के आलोक में कामायनी का विश्लेषणपरक मूल्यांकन कर सकेंगे।
- निराला की काव्ययात्रा का काल-क्रमानुसार चित्रण करते हुए उनके काव्य की विशेषताओं का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।
- महादेवी वर्मा के काव्य का विविध दृष्टियों से मूल्यांकन कर सकेंगे।

Course Contents:

UNIT I

Hours: 15

- आधुनिक हिंदीकविता की पृष्ठभूमि और नये संदर्भ
- रामकाव्य परम्परा और 'साकेत'
- मैथिलीशरण गुप्त की काव्य-यात्रा और 'साकेत'
- 'साकेत' के नवम सर्ग का व्याख्यापरक एवं आलोचनात्मक अध्ययन

UNIT II

Hours: 15

- छायावादी काव्य आंदोलन: उद्भव एवं विकास
- जयशंकर प्रसाद की काव्य-यात्रा एवं 'कामायनी'
- 'कामायनी': जीवन दर्शन एवं युगीन संदर्भ
- 'कामायनी'- श्रद्धा और इड़ा सर्ग (व्याख्या और आलोचना)

UNIT III

Hours: 15

- सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' की छायावादी काव्ययात्रा
- 'राम की शक्तिपूजा' में युगीन सन्दर्भ, व्याख्या एवं आलोचना
- 'सरोज स्मृति' की व्याख्या एवं आलोचनात्मक अध्ययन

UNIT IV

Hours: 15

- छायावाद और महादेवी: रहस्यवाद, गीतिकाव्य तत्व एवं स्वाधीन चेतना
- महादेवी की निर्दिष्ट कविताएँ- (व्याख्या और आलोचना) बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ, मैं नीर भरी दुःख की बदली, यह मंदिर का दीप इसे नीरव जलने दो, फिर विकल हैं प्राण मेरे

Transaction Mode: Lecture; group discussion; recitation, presentations by students, assignments, library research on topics or problems, required term paper etc.

अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें

- नगेंद्र: साकेत: एक अध्ययन, साहित्य भण्डार, आगरा. 2017

- नगेंद्र: कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, दिल्ली. 2014
- प्रेमशंकर: भारतीय स्वछंदतावाद और छायावाद, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2019
- नामवर सिंह: छायावाद, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2018
- नामवर सिंह: आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2017
- रामविलास शर्मा: निराला की साहित्य साधना, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
- गजानन माधव मुक्तिबोध: कामायनी: एक पुनर्विचार, साहित्य भारती, नयी दिल्ली
- राम स्वरूप चतुर्वेदी: प्रसाद निराला अज्ञेय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2014
- आचार्य नंददुलारे वाजपेयी: जयशंकर प्रसाद, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2014
- आचार्य नंददुलारे वाजपेयी: कवि निराला, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2014
- गणपतिचंद्र गुप्त: महादेवी नया मूल्यांकन, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2008
- इन्द्रनाथ मदान: निराला, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2005

Course Code: HIN.508

Course Title: भारतीय काव्यशास्त्र

| L | T | P | Credits |
|---|---|---|---------|
| 4 | 0 | 0 | 4 |

Total Hours: 60

अधिगम परिणाम : इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी

- काव्य लक्षण, काव्य हेतु और काव्य प्रयोजन का सैद्धांतिक विवेचन कर सकेंगे।
- भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांतों का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- भारतीय काव्यशास्त्र के विविध सिद्धांतों का काव्य पर अनुप्रयोग कर सकेंगे।

Course Contents:

UNIT I

Hours: 15

- काव्य लक्षण, काव्य हेतु और काव्य प्रयोजन
- काव्य के प्रकार
- रस सिद्धांत: रस का स्वरूप, रस निष्पत्ति, रस के अंग
- साधारणीकरण और सहृदय की अवधारणा

UNIT II

Hours: 15

- अलंकार सिद्धांत: मूल स्थापनाएँ
- अलंकारों का वर्गीकरण
- रीति सिद्धांत: रीति की अवधारणा, काव्य गुण
- रीति सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ

UNIT III

Hours: 15

- वक्रोक्ति सिद्धांत: वक्रोक्ति की अवधारणा
- वक्रोक्ति के भेद
- ध्वनि सिद्धांत: ध्वनि का स्वरूप, प्रमुख स्थापनाएँ
- ध्वनि काव्य के प्रमुख भेद

UNIT IV

Hours: 15

- औचित्य सिद्धांत : अवधारणा और स्थापनाएँ
- औचित्य के भेद

Transaction Mode: Lecture; group discussion, presentations by students, assignments, required term paper etc.

अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें

- रामदहिन मिश्र: काव्यलोक, ग्रंथमाला कार्यालय, वॉकीपुर, पटना. संवत् 2001
- रामदहिन मिश्र: कव्यदर्पण, ग्रंथमाला कार्यालय, वॉकीपुर, पटना. 1947
- रामदहिन मिश्र: कव्यविमर्श, ग्रंथमाला कार्यालय, वॉकीपुर, पटना. संवत् 2005
- रामदहिन मिश्र: कव्यमें अप्रस्तुत योजना, ग्रंथमाला कार्यालय, वॉकीपुर, पटना. 1951
- देवेन्द्र नाथ शर्मा: काव्य के तत्त्व, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2014
- राममूर्ति त्रिपाठी: भारतीय काव्यशास्त्र के नये क्षितिज, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2018
- निशा अग्रवाल: भारतीय काव्यशास्त्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2014
- रामचंद्र तिवारी: भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की रूपरेखा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2016

Course Code: HIN. 509

Course Title: कथा साहित्य

| L | T | P | Credits |
|---|---|---|---------|
| 3 | 0 | 0 | 3 |

Total Hours: 45

अधिगम परिणाम : इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी

- हिंदी गद्य साहित्य के इतिहास का कालक्रमानुसार विवेचन कर सकेंगे।
- हिंदी गद्य साहित्य की विविध विधाओं का मूल्यांकन एवं विश्लेषण कर सकेंगे।
- हिंदी उपन्यास परंपरा के अंतर्गत गोदान का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- हिंदी कहानी के विविध आंदोलनों का तुलनात्मक विश्लेषण एवं मूल्यांकन कर सकेंगे।
- हिंदी निबंध के विकास में भारतेंदु हरिश्चंद्र एवं रामचंद्र शुक्ल के योगदान का मूल्यांकन एवं विश्लेषण कर सकेंगे।

Course Contents:

UNIT I

Hours: 10

- हिंदी गद्य साहित्य का परिचय
- हिंदी उपन्यास का परिचय
- हिंदी कहानी का परिचय
- हिंदी निबंध का परिचय

UNIT II

Hours: 15

- हिंदी उपन्यास और प्रेमचंद
- गोदान: प्रेमचंद
- गोदान: व्याख्या एवं आलोचनात्मक अध्ययन

UNIT III

Hours: 10

- हिंदी कहानी का विकास: स्वरूप एवं लक्षण
- कहानियों की व्याख्या एवं आलोचनात्मक अध्ययन
- उसने कहा था (चंद्रधर शर्मा गुलेरी)
- ईदगाह (प्रेमचंद)
- चीफ की दावत (भीष्म साहनी)

UNIT IV

Hours: 10

- हिंदी निबंध का इतिहास एवं प्रकार
- निबंधों की व्याख्या एवं आलोचनात्मक अध्ययन
- भारतेंदु हरिश्चंद्र - भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है?
- रामचंद्र शुक्ल - कविता क्या है ?

Transaction Mode: Lecture; group discussion; presentations by students, assignments, library research on topics or problems, required term paper etc.

अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें

- रामदरश मिश्र: हिंदी उपन्यास: एक अंतर्यात्रा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2017
- गोपाल राय: हिंदी उपन्यास का इतिहास, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2017
- गोपाल राय: हिंदी कहानी का इतिहास-1,2, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2015
- रामचंद्र शुक्ल: चिंतामणि, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2018
- नामवर सिंह: कहानी, नई कहानी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली 2017
- रामस्वरूप चतुर्वेदी: हिंदी गद्य:विन्यास और विकास, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2018
- रामचंद्र तिवारी: हिंदी का गद्य साहित्य, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी. 2016

Course Code: HIN. 516

Course Title: शोध प्रविधि

| L | T | P | Credits |
|---|---|---|---------|
| 1 | 0 | 0 | 1 |

Total Hours: 15

अधिगम परिणाम :इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी

- शोध संकल्पना और शोध के विविध चरणों को संपन्न कर सकेंगे ।
- इन्टरनेट पर उपलब्ध हिंदी साहित्य से सम्बंधित शोध सामग्री का चयन, मूल्यांकन और विश्लेषण कर सकेंगे ।
- शोध से सम्बंधित नवीन विषय का चयन एवं शोध प्रक्रिया कर सकेंगे ।
- शोध की विविध विधियों का तुलनात्मक अनुपालन कर सकेंगे ।

Course Contents:

UNIT I

Hours: 4

- शोध का अर्थ एवं परिभाषा
- शोध का स्वरूप एवं प्रवृत्तियाँ
- शोध की विधियाँ, उपकरण एवं युक्तियाँ
- शोध के तत्व एवं महत्व

UNIT II

Hours: 4

- शोध के प्रकार: साहित्यिक एवं ऐतिहासिक शोध
- भाषा वैज्ञानिक एवं शैली वैज्ञानिक शोध
- तुलनात्मक शोध

UNIT III

Hours: 4

- शोध की प्रक्रिया: उपलब्ध सामग्री का विश्लेषण एवं मूल्यांकन
- विषय निर्धारण, रूपरेखा निर्माण
- सामग्री संकलन एवं शोध प्रबंध लेखन

UNIT IV**Hours: 3**

- शोध पत्र का स्वरूप
- शोध पत्र लेखन का उद्देश्य एवं महत्त्व
- शोध पत्र लेखन प्रक्रिया

Transaction Mode: Lecture, PPTs, E-content, class discussion, presentations by students, assignments, library research on topics or problems, term paper etc.

अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें

- अरोड़ा हरीश (डॉ.) शोध प्रविधि और प्रक्रिया, के.के.प्रकाशन, नयी दिल्ली 2011
- Anderson, Jonathan and Millicent Poole. *Assignment and Thesis Writing*. New Delhi: Wiley India Pvt. Ltd., 2011.
- Harvey, G. *MS Excel 2007 for Dummies*. Wiley, 2007.
- हरिमोहन, कंप्यूटर और हिन्दी, तक्षशिला प्रकाशन, दरियागंज नयी दिल्ली. 2011
- Maidasani, Dinesh. *Learning Computer Fundamentals, Ms Office and Internet & Web Technology*. Firewall, 2009.
- *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. 8th Ed. New Delhi: East West Press, 2009.
- Musciano, Chuck and Bill Kennedy. *HTML & XHTML: The Definitive Guide*, 6th Edition. O'Reilly, 2006.
- Pilgrim, Mark. *HTML5: Up and Running*. O'Reilly, 2010.
- Silberschatz, Abraham and Greg Gagne. *Operating System Concepts*. Wiley, 2009.
- सिंह शशिभूषण, शोध प्रविधि, अर्जुन पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली 2012
- सरनाम सिंह शर्मा: शोध प्रक्रिया, कल्पना प्रकाशन, दिल्ली. 2016

Course Code: CST.501**Course Title: Computer Applications**

| L | T | P | Credits |
|---|---|---|---------|
| 2 | 0 | 0 | 2 |

Total Hours: 30

Course Learning Outcomes: Upon successful completion of this course, the student will be able to:

- Use different operating system and their tools easily.
- Use word processing software, presentation software, spreadsheet software and latex.
- Understand networking and internet concepts.
- Use computers in every field like teaching, industry and research.

Course Contents**UNIT I****Hours: 08**

Computer Fundamentals: Introduction to Computer, Input devices, Output Devices, Memory (Primary and Secondary), Concept of Hardware and Software, C.P.U., System bus, Motherboard, Ports and Interfaces, Expansion Cards, Ribbon Cables, Memory Chips, Processors, Software: Types of Software, Operating System, User Interface of popular Operating System, Introduction to programming language, Types of Computer.

UNIT II

Hours: 07

Computer Network: Introduction to Computer Network, Types of Network: LAN, WAN and MAN, Topologies of Network, Internet concept, WWW.

Word Processing: Text creation and Manipulation; Table handling; Spell check, Hyper-linking, Creating Table of Contents and table of figures, Creating and tracking comments, language setting and thesaurus, Header and Footer, Mail Merge, Different views, Creating equations, Page setting, Printing, Shortcut keys.

UNIT III

Hours: 08

Presentation Tool: Creating Presentations, Presentation views, working on Slide Transition, Making Notes Pages and Handouts, Drawing and Working with Objects, Using Animations, Running and Controlling a Slide Show, Printing Presentations, and Shortcut keys.

Spread Sheet: Entering and editing data in cell, Basic formulas and functions, deleting or inserting cells, deleting or inserting rows and columns, printing of Spread Sheet, Shortcut keys.

UNIT IV

Hours: 07

Use of Computers in Education and Research: Data analysis tools, e-Library, Search engines related to research, Research paper editing tools like Latex.

Transactional Modes:

PPT

Video

e-content

google drive

Suggested Readings:

1. Sinha, P.K. Computer Fundamentals. BPB Publications.
2. Goel, A., Ray, S. K. 2012. Computers: Basics and Applications. Pearson Education India.
3. Microsoft Office Professional 2013 Step by Step
<https://ptgmedia.pearsoncmg.com/images/9780735669413/samplepages/9780735669413.pdf>

Course Code: CST.502

Course Title: Computer Applications - Lab

| L | T | P | Credits |
|---|---|---|---------|
| 0 | 0 | 4 | 2 |

The lab assignments will be based on theory paper CST.501.

Lab Evaluation:

The evaluation of lab criteria will be based on following parameters:

| Evaluation Parameters | Marks |
|------------------------------|--------------|
| Practical File | 5 |
| Implementation | 15 |
| Viva-voce | 30 |
| Total | 50 |

IQAC

Elective Course:

Course Code: HIN. 510

Course Title:हिंदी भाषा: उद्भव और विकास

| L | T | P | Credits |
|---|---|---|---------|
| 4 | 0 | 0 | 4 |

Total Hours: 60

अधिगम परिणाम :इस पत्र को पढ़ने के उपरान्त विद्यार्थी

- हिंदी भाषा के उद्भव और विकास के प्रति आलोचनात्मक दृष्टिकोण विकसित कर सकेंगे
- हिंदी की विविध बोलियों की विशेषताओं का तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे
- हिंदी भाषा के व्यावहारिक व्याकरण का साहित्यिक अनुशीलन कर सकेंगे
- हिंदी भाषा के मानकीकरण में अनुप्रयुक्त विधियों का तुलनात्मक विश्लेषण एवं मुल्यांकन कर सकेंगे

Course Contents:

UNIT I

Hours: 15

- हिंदी भाषा की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि
- प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ: वैदिक तथा लौकिक संस्कृत – प्रमुख विशेषताएँ
- मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ: पालि, प्राकृत, अपभ्रंश- प्रमुख विशेषताएँ
- आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ: हिंदी तथा उसकी उपभाषाओं का परिचय

UNIT II

Hours: 15

- हिंदी का भौगोलिक विस्तार
- हिंदी की उपभाषाएँ: पश्चिमी हिंदी, पूर्वी हिंदी, बिहारी हिंदी, पहाड़ी हिंदी और राजस्थानी हिंदी – प्रमुख विशेषताएँ
- खड़ी बोली, ब्रज, अवधी और भोजपुरी- प्रमुख विशेषताएँ

UNIT III

Hours: 15

- हिंदी का भाषिक स्वरूप: हिन्दी शब्द संरचना – उपसर्ग, प्रत्यय, समास
- हिंदी की व्याकरणिक कोटियाँ- लिंग, वचन, पुरुष, कारक
- हिंदी वाक्य संरचना

UNIT IV

Hours: 15

- हिंदीभाषा की संवैधानिक स्थिति- राजभाषा के रूप में हिंदी का विकास
- देवनागरीलिपि: उत्पत्ति, विकास, विशेषताएँ
- हिंदी भाषा का मानकीकरण

Transaction Mode: Lecture;group discussion; presentations by students, assignments, library research on topics or problems, required term paper, Video, PPT etc

अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें

- देवेन्द्रनाथ शर्मा: भाषाविज्ञान की भूमिका, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2013
- भोलानाथ तिवारी: हिंदी भाषा का इतिहास, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2018
- सुनीति कुमार चाटुर्ज्या: भारतीय आर्यभाषाएँ और हिंदी भाषा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2017
- वासुदेवनंदन प्रसाद: आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना, भारती भवन पब्लिशर्स एंड वितरक, पटना. 2014

Elective Course:

Course Code: HIN. 511

Course Title: जनसंचार माध्यम एवं हिंदी

| L | T | P | Credits |
|---|---|---|---------|
| 4 | 0 | 0 | 4 |

Total Hours: 60

अधिगम परिणाम : इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी

- जनसंचार के माध्यमों का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे ।
- जनसंचार के विविध माध्यमों का भाषाई तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे ।
- जनसंचार माध्यमों की सामाजिक उपयोगिता का मूल्यांकन कर सकेंगे ।
- भारतीय समाज पर सोशल मीडिया के प्रभावों आलोचनात्मक मूल्यांकन एवं विश्लेषण कर सकेंगे ।

Course Contents:

UNIT I

Hours: 15

जनसंचार: अवधारणा, स्वरूप और विकास
जनसंचार के प्रमुख सिद्धांत और सिद्धांतकार
जनसंचार और हिंदी

UNIT II

Hours: 15

प्रिंट मीडिया का स्वरूप (समाचार पत्र –पत्रिकाएँ आदि)
प्रिंट मीडियाके लिए लेखन (संपादकीय, फ्रीचर आदि)
प्रिंट मीडिया की भाषा

UNIT III

Hours: 15

इलेक्ट्रॉनिक मीडिया का स्वरूप
इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के लिए लेखन (टी.वी., रेडियो, फ़िल्म आदि)
कार्यक्रमों की प्रस्तुति हेतु लेखन (समाचार लेखन, रिपोर्टिंग, मनोरंजन, फ़िल्म समीक्षा,
विज्ञापन लेखन, एंकरिंग आदि)

UNIT IV**Hours: 15**

सोशल मीडिया का स्वरुप
ई- कामर्स, ई-बिजेनस, ई-पत्रिका आदि
सोशल मीडिया की भाषा

Transaction Mode: Lecture; Video, PPT, E-content, Group Discussion; Seminar, Self-learning, Text book analysis etc.

अध्ययन के लिए पुस्तकें:

- जगदीश्वर चतुर्वेदी: मीडिया विमर्श, स्वराज प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2018
- महेंद्र कुमार: जनसंचार एवं प्रेस कानून, दिव्य प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2017
- हरीश अरोड़ा: इलेक्ट्रॉनिक मीडिया लेखन, के.के. पब्लिकेशन, नयी दिल्ली. 2009

अन्तः विषयक पाठ्यक्रम - 1**Course Code: HIN. 512****Course Title:** हिंदी पत्रकारिता

| L | T | P | Credits |
|---|---|---|---------|
| 2 | 0 | 0 | 2 |

Total Hours: 30**अधिगम परिणाम : इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी**

- हिंदी साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।
- हिंदी पत्रकारिता के विविध प्रकारों का तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन में हिंदीपत्रकारिता की उपयोगिता का मूल्यांकन कर सकेंगे।
- हिंदीपत्रकारिता की विविध चुनौतियों का आलोचनात्मक मूल्यांकन एवं विश्लेषण कर सकेंगे।

Course Contents:**UNIT I****Hours: 8**

हिंदी साहित्य एवं पत्रकारिता का संबंध
साहित्य के विकास में पत्रकारिता का योगदान

UNIT II**Hours: 7**

विश्व पत्रकारिता
बाल पत्रकारिता
फोटो पत्रकारिता
ग्रामीण पत्रकारिता
साहित्यिक पत्रकारिता

UNIT III**Hours: 8**

हिंदी पत्रकारिता का इतिहास
राष्ट्रीय आंदोलन में हिंदी और अन्य भाषाई अखबारों की भूमिका
हिंदी की प्रमुख पत्र-पत्रिकाएँ

UNIT IV

Hours: 7

हिंदी की प्रमुख पत्र-पत्रिकाएँ
21वीं सदी में पत्रकारिता के क्षेत्र में चुनौतियाँ एवं दायित्व
मीडिया और समाज

Transaction Mode: Lecture; E-content, Video, PPT, Group Discussion; Seminar, Self-learning,
Text book analysis

अध्ययन के लिए पुस्तकें

- महेंद्र कुमार मिश्र: हिंदी पत्रकारिता, दिव्यम प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2014
- जगदीश प्रसाद चतुर्वेदी: हिंदी पत्रकारिता का इतिहास, प्रभात प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2011
- अनिल कुमार निगम: पत्रकारिता के बदलते आयाम, देशराज एंड संस, नयी दिल्ली. 2016
- राधा रामा कृष्णन: हिंदी पत्रकारिता के विविध आयाम, पराग प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2012
- कैलाशनाथ पाण्डेय: हिंदी पत्रकारिता: संवाद एवं विमर्श, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2017
- वेदप्रताप वैदिक (संपादक): हिंदी पत्रकारिता: विविध आयाम, भाग-1,2, हिंदी बुक सेंटर, नयी दिल्ली. 2016

Course Code: HIN. 513

Course Title: हिंदी भाषा का व्यावहारिक
व्याकरण

| L | T | P | Credits |
|---|---|---|---------|
| 2 | 0 | 0 | 2 |

Total Hours: 30

अधिगम परिणाम: इस पाठ्यक्रम को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी -

- हिंदी भाषा के ध्वनि और वर्ण के मूल नियमों का विश्लेषण कर सकेंगे
- हिंदी भाषा के शब्द भंडार का तुलनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे
- हिंदी भाषा की शब्द निर्माण प्रक्रिया का विश्लेषण कर सकेंगे
- हिंदी भाषा के व्याकरण का व्यावहारिक कौशल में प्रयोग कर सकेंगे

Course Contents:

UNIT I

Hours: 8

- भाषा की परिभाषा एवं विशेषताएँ
- ध्वनि और वर्ण

UNIT II

Hours: 7

- हिंदी की ध्वनियों का वर्गीकरण (स्वर और व्यंजन)
- शब्द की परिभाषा और भेद (रचना एवं स्रोत के आधार पर)

UNIT III**Hours: 8**

- शब्दों की व्याकरणिक कोटियाँ (संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया)

UNIT IV**Hours: 7**

- शब्द निर्माण (संधि, समास, उपसर्ग, प्रत्यय)

Transaction Mode: Lecture; Video, Recitation, PPT, Group Discussion; Seminar, Self-learning, Text book analysis

अध्ययन के लिए पुस्तकें

- किशोरीदास वाजपेयी: हिंदीव्याकरण, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद.2012
- कामता प्रसाद गुरु: हिंदी व्याकरण, नयी किताब प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2019
- वासुदेवनंदन: आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना, भारती भवन पब्लिशर्स एंड वितरक, पटना.2014

Course Code: HIN.514**Course Title: हिंदी अनुवाद**

| L | T | P | Credits |
|---|---|---|---------|
| 2 | 0 | 0 | 2 |

Total Hours: 30**अधिगम परिणाम : इस पाठ्यक्रम को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी -**

- अनुवाद के मूल सिद्धांत का विश्लेषण कर सकेंगे
- अनुवाद के समतुल्यता के सिद्धांत का मूल्यांकन कर सकेंगे
- अनुवाद के लिए द्विभाषीय की भूमिका का निर्वहन कर सकेंगे
- दो भिन्न भाषाओं में उपलब्ध साहित्य का मूल्यांकन एवं विश्लेषण कर सकेंगे

Course Contents:**UNIT I****Hours: 8**

- अनुवाद: परिभाषा, प्रक्रिया और महत्त्व
- अनुवाद में समतुल्यता का सिद्धांत

UNIT II**Hours: 7**

- अनुवादक के गुण
- दुभाषीय की भूमिका
- अनुवाद के प्रकार

UNIT III**Hours: 8**

- पारिभाषिक शब्दावली का अर्थ और महत्त्व
- पारिभाषिक शब्दावली: निर्माण के सिद्धांत

UNIT IV**Hours: 7**

- साहित्यानुवाद और कथानुवाद
- नाट्यानुवाद तथा काव्यानुवाद: समस्याएँ

Transaction Mode: Lecture; PPT, Video, Group Discussion; Seminar, Self-learning, Text book analysis etc.

IQAC

अध्ययन के लिए पुस्तकें

- जी. गोपीनाथन, अनुवाद: सिद्धांत एवं प्रयोग, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2014
- एस. कन्दस्वामी (सम्पादक), अनुवाद की समस्याएँ, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2011
- पूरनचंद टंडन, अनुवाद के विविध आयाम, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली. 2017
- भोलानाथ तिवारी, अनुवाद विज्ञान, किताबघर प्रकाशन, दिल्ली. 2013
- गार्गी गुप्ता, भोलानाथ तिवारी, अनुवाद का व्याकरण, भारती अनुवाद परिषद् दिल्ली. 2008

Course Code: HIN.517

Course Title: Culture Studies

| L | T | P | Credits |
|---|---|---|---------|
| 2 | 0 | 0 | 2 |

Total Hours: 30

Learning Outcomes: The students will be able to

- Appreciate Culture and its unique features
- Examine heritage and Culture
- Develop technical competency for Visual and Literary art forms of Culture
- To conclude dynamics of identity and transformation.

Course Contents:

UNIT I

Hours: 8

- Meanings and Types of Culture
- Tribal Folk and Classical Cultures: Definitions and Interrelationship
- Conventional and New Approaches to the Study of Culture

UNIT II

Hours: 7

- Meanings and Significance of Heritage and Culture
- Archiving
- Different Approaches to Language and Cultural Preservation

UNIT III

Hours: 8

- Meaning of Cultural Production: The Dialectic of Text and Context
- Visual and Literary Art Forms
- Globalisation and Indigenous Cultures

UNIT IV

Hours: 7

- Tribes and Castes: Characteristics and Conceptual Issues
- Dynamics of Tribal Identity and Transformation
- Cultural Strategy for Asserting Identity

Transaction Mode: Lecture; PPT, Video, Documentaries, Group Discussion; Seminar, Self-learning, Text book analysis etc.

Suggested Readings:

- Jenks, Chris, Culture. Routledge: London. 1993
- Malinowski, Bronislaw, Argonauts of the Western Pacific: An Account of Native Enterprise and Adventure in the Archipelago of Melanesian New Guinea, Routledge: London 1922
- Smith, Mark J. Culture: Reinventing the Social Sciences, Viva Books: New Delhi 2002
- Tylor E.B. The Origins of Primitive Culutre, Gordon Press: New York 1871
- Williams Raymond, Culture and Society 1780-1950. Penguin: Harmondsworth 1958
- Williams Raymond, Keywords: A Vacabulary of Culture and Society, 2nd edition. Fontana: London 1983
- Williams Raymond, The Long Revolution. Chatto and Windus: London 1961
- Hunter Sam et al. Modern Art: Painting, Sculputre, Artichitecture. 3rd rev.ed. New York, Abrams 2000.

SEMESTER-II**Course Code: HIN. 521****Course Title:हिंदी साहित्य का इतिहास – 2 (आधुनिक काल)**

| L | T | P | Credits |
|---|---|---|---------|
| 4 | 0 | 0 | 4 |

Total Hours: 60**अधिगम परिणाम : इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी**

- भारतीय नवजागरण और हिंदी नवजागरण का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे ।
- हिंदी साहित्य के आधुनिक काल के साहित्य की विशेषताओं का तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- आधुनिक काल की विभिन्न काव्यधाराओं का तुलनात्मक विश्लेषण एवं मूल्यांकन कर सकेंगे।
- आधुनिक काल की गद्य की विविध विधाओं का विश्लेषणपरक मूल्यांकन कर सकेंगे

Course Contents:**UNIT I****Hours: 15**

- आधुनिकता का अर्थ, मध्ययुगीन बोध और आधुनिक बोध का अंतर
- भारतीय नवजागरण और हिंदी क्षेत्र का नवजागरण
- आधुनिक काल के उदय की पृष्ठभूमि
- भारतेंदु युग: प्रमुख प्रवृत्तियाँ और रचनाकार

UNIT II**Hours: 15**

- खड़ी बोली काव्य का विकास और द्विवेदीयुगीन कविता
- द्विवेदी युग: प्रमुख प्रवृत्तियाँ एवं रचनाकार
- छायावाद: उदय की पृष्ठभूमि
- छायावाद: प्रमुख प्रवृत्तियाँ एवं रचनाकार

UNIT III**Hours: 15**

- प्रगतिवादी काव्य की प्रवृत्तियाँ एवं रचनाकार
- प्रयोगवाद और नई कविता: प्रवृत्तियाँ एवं रचनाकार
- समकालीन हिंदी कविता: प्रवृत्तियाँ एवं रचनाकार

UNIT IV**Hours: 15**

- हिंदी गद्य का उद्भव एवं विकास
- हिंदी कथा साहित्य के विकास के विविध चरण
- कहानी विधा का विकास एवं विविध कहानी आंदोलन
- उपन्यास की विकास यात्रा
- हिंदी नाटक का स्वरूप एवं विकास
- हिंदी आलोचन का विकास
- हिंदी की अन्य गद्य विधाएँ (संस्मरण, जीवनी, आत्मकथा, रेखाचित्र, यात्रावृत्तांत, रिपोर्टाज)

Transaction Mode: Lecture; group discussion; presentations by students, assignments, required term paper, PPT, Video etc

अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें

- गणपतिचन्द्रगुप्त: हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास, भाग -2, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2017
- नगेंद्र (सम्पादक): हिंदी साहित्य का इतिहास, मयूर प्रकाशन, नोएडा. 2012
- बच्चन सिंह: हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2018
- बच्चन सिंह: हिंदी साहित्य का आधुनिक इतिहास, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2018
- रामचंद्र शुक्ल: हिंदी साहित्य का इतिहास, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2018
- नामवर सिंह: आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2017
- नामवर सिंह: छायावाद, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2017
- नामवर सिंह: कविता के नए प्रतिमान, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली . 2017
- वीरभारत तलवार: रस्साकशी, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2017
- रामचंद्र तिवारी: हिंदी गद्य का विकास, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी. 2016

Course Code: HIN.522**Course Title: आधुनिक हिंदी काव्य- 2**

| L | T | P | Credits |
|---|---|---|---------|
| 4 | 0 | 0 | 4 |

Total Hours: 60

अधिगम परिणाम :इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी

- आधुनिक हिंदी कविता के प्रति आलोचनात्मक दृष्टि विकसित कर सकेंगे।
- छायावादोत्तर कविता की विभिन्न धाराओं का तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- प्रगतिवादी काव्य आंदोलन में नागार्जुन के काव्य का विश्लेषणपरक मूल्यांकन कर सकेंगे।
- प्रयोगवादी काव्य आंदोलन में अज्ञेय की कविताओं का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- साठोत्तरी काव्य आंदोलन में धूमिल के काव्य का विविध दृष्टियों से मूल्यांकन कर सकेंगे।

Course Contents:

UNIT I

Hours: 15

- छायावादोत्तर कविता: पृष्ठभूमि और परिदृश्य
- नागार्जुन की प्रगतिशील चेतना
- नागार्जुन की काव्य यात्रा
- नागार्जुन की निर्दिष्ट रचनाएँ (व्याख्या और आलोचना)
- अकाल और उसके बाद, कालिदास सच-सच बतलाना

UNIT II

Hours: 15

- अज्ञेय और तार सप्तक
- अज्ञेय की काव्य यात्रा
- अज्ञेय की निर्दिष्ट रचनाएँ (व्याख्या और आलोचना)
- असाध्य वीणा, नदी के द्वीप

UNIT III

Hours: 15

- नई कविता का आत्मसंघर्ष और मुक्तिबोध
- मुक्तिबोध की फैटेसी
- मुक्तिबोधकी निर्दिष्ट रचनाएँ (व्याख्या और आलोचना)
- ब्रह्मराक्षस, अँधेरे में

UNIT IV

Hours: 15

- हिंदी कविता का समकालीन परिदृश्य और धूमिल
- धूमिल के काव्य में व्यंजित मोहभंग की स्थिति
- धूमिलकी निर्दिष्ट रचनाएँ (व्याख्या और आलोचना)
- मोचीराम, अकाल दर्शन, रोटी और संसद

Transaction Mode: Lecture;group discussion; recitation, PPT, Video, presentations by students, assignments, required term paper, open text-book study etc

अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें

- राम स्वरूप चतुर्वेदी: प्रसाद निराला अज्ञेय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद.2014

- खगेंद्र ठाकुर: नागार्जुन का कवि-कर्म, प्रकाशन विभाग, नयी दिल्ली. 2013
- कृष्ण दत्त पालीवाल: अज्ञेय होने का अर्थ, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2018
- हुकुमचंद राजपाल: समकालीन बोध और धूमिल का काव्य, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2018
- दूधनाथ सिंह: मुक्तिबोध साहित्य में नई प्रवृत्तियाँ, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2013
- नीलम सिंह: धूमिल की कविता में विरोध और संघर्ष, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2014
- नंदकिशोर नवल: निराला और मुक्तिबोध: चार लम्बी कविताएँ, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2017

Course Code: HIN.523

Course Title: कथेतर गद्य साहित्य

| L | T | P | Credits |
|---|---|---|---------|
| 4 | 0 | 0 | 4 |

Total Hours: 60

अधिगम परिणाम : इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी

- आधुनिक हिंदी साहित्य के इतिहास में नाटक की परम्परा का आलोचनात्मक दृष्टि से विश्लेषण कर सकेंगे।
- आधुनिक हिंदी साहित्य के इतिहास में कथेतर गद्य साहित्य की परंपरा का आलोचनात्मक दृष्टि से विश्लेषण कर सकेंगे।
- आधुनिक हिंदी साहित्य के इतिहास में जीवनी और आत्मकथा परंपरा का आलोचनात्मक एवं तुलनात्मक विश्लेषण और मूल्यांकन कर सकेंगे।
- आधुनिक हिंदी साहित्य के इतिहास में यात्रावृत्तांत का आलोचनापरक मूल्यांकन करते हुए चीड़ों पर चाँदनी के महत्व को रेखांकित कर सकेंगे।

Course Contents:

UNIT I

Hours: 15

- नाटक एवं अन्य गद्य विधाओं का परिचय
- हिंदी नाटक विकास एवं परंपरा
- हिंदी में आत्मकथा लेखन की परम्परा
- जीवनी: उद्भव एवं विकास
- यात्रावृत्तांत: परिचय एवं विकास

UNIT II

Hours: 15

- हिंदी नाटकों की व्याख्या एवं आलोचनात्मक अध्ययन
- निर्धारित पाठ:
 - ध्रुवस्वामिनी: जयशंकर प्रसाद
 - आधे अधूरे: मोहन राकेश

UNIT III

Hours: 15

- आत्मकथा की व्याख्या एवं आलोचनात्मक अध्ययन
- क्या भूलूँ क्या याद करूँ: हरिवंशराय बच्चन

- जीवनी की व्याख्या एवं आलोचनात्मक अध्ययन
- आवारा मसीहा: विष्णु प्रभाकर

UNIT IV

Hours: 15

- यात्रावृत्तांत की व्याख्या एवं आलोचनात्मक अध्ययन
- चीड़ों पर चाँदनी: निर्मल वर्मा

Transaction Mode: Lecture; group discussion, videos, PPT, presentations by students, assignments, library research on topics or problems, required term paper, etc.

अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें

- बच्चन सिंह: हिंदी नाटक, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2008
- दशरथ ओझा: हिंदी नाटक: उद्भव और विकास, राजपाल एंड संस, नयी दिल्ली. 2008
- गिरीश रस्तोगी: मोहन राकेश और उनके नाटक, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2015
- विष्णु प्रभाकर: आवारा मसीहा, राजपाल एंड संस, नयी दिल्ली. 2014
- निर्मल वर्मा: चीड़ों पर चाँदनी, भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली 2009
- हरिवंशराय बच्चन : क्या भूलूँ क्या याद करूँ, राजपाल एंड संस, नयी दिल्ली. 2010
- कृष्णदत्त पालीवाल: निर्मल वर्मा, साहित्य अकादमी, दिल्ली. 2012

Course Code: HIN.524

Course Title: पाश्चात्य काव्यशास्त्र

| L | T | P | Credits |
|---|---|---|---------|
| 4 | 0 | 0 | 4 |

Total Hours: 60

अधिगम परिणाम : इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी

- पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धांतों का भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांतों से तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धांतों का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- पाश्चात्य काव्यशास्त्र के विविध सिद्धांतों का काव्य पर अनुप्रयोग कर सकेंगे।
- पाश्चात्य जगत के विविध वादों का तुलनात्मक एवं अनुप्रयोगात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

Course Contents:

UNIT I

Hours: 15

- प्लेटो: आदर्शवाद
- अरस्तू: अनुकरण और विरेचन सिद्धांत

UNIT II

Hours: 15

- कोलरिज: कल्पना सिद्धांत
- लॉजाइनस : उदात्त सिद्धांत

UNIT III**Hours: 15**

- टी. एस. इलियट: परंपरा और व्यक्तिगत प्रज्ञा का सिद्धांत
- आई.ए. रिचर्ड्स: मूल्य सिद्धांत, संप्रेषण सिद्धांत

UNIT IV**Hours: 15**

- मार्क्सवाद
- मनोविश्लेषणवाद
- अस्तित्ववाद
- संरचनावाद
- उत्तराधुनिकतावाद

Transaction Mode: Lecture;group discussion; presentations by students, assignments, required term paper etc.

अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें

- गणपतिचंद्रगुप्त: भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यसिद्धांत, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2018
- देवेन्द्रनाथ शर्मा: पाश्चात्य काव्यशास्त्र, नेशनल पब्लिशिंग हॉउस, पटना.2010
- नगेंद्र एवं सावित्री सिन्हा: पाश्चात्यकाव्यशास्त्र की परम्परा, दिल्ली विश्वविद्यालय प्रकाशन, दिल्ली.
- करुणाशंकर उपाध्याय: पाश्चात्य काव्य चिंतन, राधा कृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2016
- सत्यदेव मिश्र: पाश्चात्य काव्यशास्त्र: अधुनातन सन्दर्भ, लोक भारती प्रकाशन,इलाहाबाद. 2012
- भागीरथ मिश्र: पाश्चात्य काव्यशास्त्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी. 2018

Elective Course:**Course Code: HIN.525****Course Title: प्रयोजनमूलक हिंदी**

| L | T | P | Credits |
|---|---|---|---------|
| 4 | 0 | 0 | 4 |

Total Hours: 60**अधिगम परिणाम: इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी**

- हिंदी भाषा के प्रयोजनमूलक स्वरूप का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- हिंदी भाषा के संवैधानिक रूप का तुलनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।
- विविध प्रकार के कार्यालयी पत्रों के प्रारूप निर्मित कर सकेंगे।
- कंप्यूटर पर हिंदी के विविध सॉफ्टवेयर का अनुप्रयोग कर सकेंगे।

Course Contents:**UNIT I****Hours: 15**

हिंदी के प्रयोजनमूलक भाषा के रूप
प्रयोजनमूलक हिंदी : परिभाषा एवं स्वरूप
प्रयोजनमूलक हिंदी की विभिन्न प्रयुक्तियाँ

UNIT II**Hours: 15**

राजभाषा हिंदी: संवैधानिक प्रावधान, ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य
सरकारी पत्राचार: स्वरूप, प्रकार, प्रारूप – परिपत्र, ज्ञापन, कार्यालय आदेश, अर्ध सरकारी
पत्र

IQAC

UNIT III**Hours: 15**

व्यावसायिक पत्र लेखन: स्वरूप, प्रकार, प्रारूप – आवेदन पत्र, नियुक्ति पत्र, मांग पत्र, साख पत्र

कार्यालयी लेखन: स्वरूप, प्रकार, टिप्पण, संक्षेपण, पल्लवन, प्रतिवेदन, अभ्यास

UNIT IV**Hours: 15**

कंप्यूटर: परिचय, रूपरेखा, हार्डवेयर तथा सॉफ्टवेयर का सामान्य परिचय
हिंदी में उपलब्ध सुविधाओं का परिचय और उपयोग विधि
इन्टरनेट पोर्टल, डाउन लोडिंग – उपलोडिंग, हिंदी सॉफ्टवेयर पैकेज आदि

Transaction Mode: Lecture; group discussion on documentaries and films, presentations by students, assignments, required term paper etc.

अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें:

- हरिमोहन: कंप्यूटर और हिंदी, तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2009
- हरिमोहन: प्रशासनिक कामकाजी शब्दावली, तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2006
- उमा शुक्ल (संपादक): कार्यालय हिंदी में प्रयोग की दिशाएँ, 2008
- कैलाशचंद्र भाटिया: प्रयोजनमूलक कामकाजी हिंदी, तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2009
- कैलाशचंद्र भाटिया: प्रशासन में राजभाषा हिंदी, तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2010
- कैलाशचंद्र भाटिया: व्यावहारिक हिंदी, तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2010
- राजेंद्र मिश्र, राकेश शर्मा: प्रयोजनमूलक हिंदी के विविध रूप, तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2010

Elective Course:**Course Code: HIN.526****Course Title: हिंदीपत्रकारिता**

| L | T | P | Credits |
|---|---|---|---------|
| 4 | 0 | 0 | 4 |

Total Hours: 60**अधिगम परिणाम : इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी**

- हिंदी साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे ।
- हिंदी पत्रकारिता के विविध प्रकारों का तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे ।
- भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन में हिंदी पत्रकारिता की उपयोगिता का मूल्यांकन कर सकेंगे ।
- हिंदी पत्रकारिता की विविध चुनौतियों का आलोचनात्मक मूल्यांकन एवं विश्लेषण कर सकेंगे ।

Course Contents:**UNIT I****Hours: 15**

हिंदी साहित्य एवं पत्रकारिता का संबंध
साहित्य के विकास में पत्रकारिता का योगदान
पत्रकारिता का उद्भव एवं विकास

पत्रकारिता के विविध रूप (विश्व पत्रकारिता , बाल पत्रकारिता, फोटो पत्रकारिता, ग्रामीण पत्रकारिता, साहित्यिक पत्रकारिता, इलेक्ट्रॉनिक पत्रकारिता, व्यंग्य पत्रकारिता

UNIT II

Hours: 15

हिंदी पत्रकारिता का इतिहास
राष्ट्रीय आंदोलन में हिंदी और अन्य भाषाई अखबारों की भूमिका
हिंदी की प्रमुख पत्र-पत्रिकाएँ
21वीं सदी में पत्रकारिता के क्षेत्र में चुनौतियाँ एवं दायित्व
मीडिया और समाज

UNIT III

Hours: 15

समाचार संकलन व लेखन के सिद्धांत
समाचार एवं उसके अवयव
समाचार के स्रोत: एजेंसियाँ
संपादकीय, फ्रीचर और रिपोर्टाज लेखन
संपादन कला के सिद्धांत: शीर्षक, पृष्ठ विन्यास, प्रस्तुति प्रक्रिया
दृश्य सामग्री: कार्टून, रेखाचित्र एवं ग्राफिक्स की योजना

UNIT IV

Hours: 15

भारत में प्रेस कानून
भारतीय संविधान में प्राप्त मौलिक अधिकार, सूचना का अधिकार, मानवाधिकार
मुक्त प्रेस की अवधारणा, प्रेस संबंधी कानून एवं आचार संहिता
भारतीय प्रेस परिषद

Transaction Mode: Lecture; group discussion; PPTs, Videos, presentations by students, problem solving method, assignments, required term paper etc.

अध्ययन के लिए पुस्तकें

- महेंद्र कुमार मिश्र: हिंदी पत्रकारिता, दिव्यम प्रकाशन, नयी दिल्ली. **2014**
- जगदीश प्रसाद चतुर्वेदी: हिंदी पत्रकारिता का इतिहास, प्रभात प्रकाशन, नयी दिल्ली. **2011**
- अनिल कुमार निगम: पत्रकारिता के बदलते आयाम, देशराज एंड संस, नयी दिल्ली. **2016**
- राधा रामा कृष्णन: हिंदी पत्रकारिता के विविध आयाम, पराग प्रकाशन, नयी दिल्ली. **2012**
- कैलाशनाथ पाण्डेय: हिंदी पत्रकारिता: संवाद एवं विमर्श, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. **2017**
- वेदप्रताप वैदिक (संपादक): हिंदी पत्रकारिता: विविध आयाम, भाग-1,2, हिंदी बुक सेंटर, नयी दिल्ली. **2016**

अन्तः विषयक पाठ्यक्रम - 2

Course Code: HIN.527

Course Title: हिंदी सिनेमा

| L | T | P | Credits |
|---|---|---|---------|
| 2 | 0 | 0 | 2 |

Total Hours: 30

अधिगम परिणाम :इस पत्र को पढ़ने के उपरान्त विद्यार्थी

- हिंदी सिनेमा की विकास यात्रा का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- हिंदी सिनेमा के बदलते सन्दर्भ का तुलनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।
- साहित्य एवं सिनेमा के अन्तः संबंधों का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- भारतीय समाज में हिंदी सिनेमा के प्रभावों का तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- हिंदी भाषा के विकास में हिंदी सिनेमा के वैश्विक परिप्रेक्ष्य का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।

Course Contents:

UNIT I

Hours: 8

हिंदी सिनेमा का उद्भव और विकास
स्वतंत्रतापूर्व हिंदी सिनेमा: बदलते संदर्भ

UNIT II

Hours: 7

स्वातंत्र्योत्तर हिंदी सिनेमा: बदलते संदर्भ
समकालीन हिंदी सिनेमा: बदलते संदर्भ

UNIT III**Hours: 8**

हिंदी सिनेमा और भारतीय समाज : अंतरसंबंध
हिंदी साहित्य और हिंदी सिनेमा : अंतरसंबंध

UNIT IV**Hours: 7**

कलात्मक एवं व्यावसायिक फ़िल्में: तुलनात्मक विश्लेषण

Transaction Mode: Lecture, videos, movies, ppts, group discussion on documentaries and films, presentations by students, assignments, required term paper etc.

अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें:

- कमला प्रसाद: फ़िल्म का सौन्दर्यशास्त्र और भारतीय सिनेमा, शिल्पायन प्रकाशन, दिल्ली. 2012
- नारायण सिंह राजावत दिलचस्प: हिंदी सिनेमा के सौ वर्ष, भारतीय पुस्तक परिषद्, दिल्ली. 2009
- नारायण सिंह राजावत दिलचस्प: हिंदी फ़िल्मों का संक्षिप्त इतिहास, सामयिक प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2013
- संजीव श्रीवास्तव: समय, सिनेमा और इतिहास, प्रकाशन विभाग सूचना और प्रसारण मंत्रालय. 2014
- पंकज शर्मा: हिंदी सिनेमा की यात्रा, अनन्य प्रकाशन, दिल्ली. 2015
- विजय शर्मा: विश्व सिनेमा में स्त्री, अनुज्ञा बुक्स, दिल्ली. 2018
- सत्यदेव त्रिपाठी: समकालीन फ़िल्मों के आईने में समाज, शिल्पायन प्रकाशन, दिल्ली. 2013

Course Code: HIN.528**Course Title:** विज्ञापन एवं जनसंपर्क

| L | T | P | Credits |
|---|---|---|---------|
| 2 | 0 | 0 | 2 |

Total Hours: 30**अधिगम परिणाम : इस पाठ्यक्रम को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी -**

- जनसंचार माध्यमों की भाषा एवं प्रकृति का तुलनात्मक अध्ययन एवं विश्लेषण कर सकेंगे।
- विज्ञापन और बाज़ार के अन्तः सम्बन्ध का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- विज्ञापन में निहित नैतिक और सामाजिक मूल्यों का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।
- विज्ञापन में स्त्री और पुरुष की छवियों का तुलनात्मक एवं समीक्षात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।

Course Contents:**UNIT I****Hours: 8**

- विज्ञापन की अवधारणा, प्रकृति, परिभाषा और इतिहास
- विज्ञापन के प्रकार और बाज़ार

UNIT II

Hours: 7

- जनसंचार के विविध माध्यम
- संचार के साधन के रूप में विज्ञापन

UNIT III

Hours: 8

- विज्ञापन और समाज का अन्तः सम्बन्ध
- विज्ञापन और लैंगिक समस्याएँ

UNIT IV

Hours: 7

- विज्ञापन में नैतिक समस्याएँ
- विधि, सामाजिक आलोचना और विज्ञापन

Transaction Mode: Lecture; group discussion on documentaries and films, presentations by students, assignments, required term paper etc.

अध्ययन के लिए पुस्तकें

- रेखा सेठी: विज्ञापन डॉट कॉम, वाणी प्रकाशन नयी दिल्ली. 2012
- निशांत सिंह: विज्ञापन प्रबंधन, ओमेगा प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2010
- तारेश भाटिया: आधुनिक विज्ञापन और जनसंपर्क, तक्षशिला प्रकाशन नयी दिल्ली. 2001
- शमा खान: विज्ञापन एवं मीडिया में नारी की छवि, राज पब्लिशिंग हाउस, जयपुर 2011

Course Code: HIN.529

Course Title: भारतीय लोक साहित्य

| L | T | P | Credits |
|---|---|---|---------|
| 2 | 0 | 0 | 2 |

Total Hours: 30

अधिगम परिणाम : इस पाठ्यक्रम को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी -

- लोक साहित्य के सिद्धांत का विश्लेषण कर सकेंगे
- शिष्ट साहित्य और लोक साहित्य का तुलनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे
- हिंदी की जनपदी बोलियों में उपलब्ध लोक साहित्य का विश्लेषण कर सकेंगे
- लोक साहित्य के विविध रूपों का वर्गीकरण कर सकेंगे

Course Contents:

UNIT I

Hours: 8

- लोक: प्राचीन और आधुनिक अवधारणा
- लोक साहित्य में लोक संस्कृति की अभिव्यक्ति

UNIT II

Hours: 7

- लोक साहित्य और शिष्ट साहित्य में अंतर
- लोक साहित्य और शिष्ट साहित्य में अन्तः सम्बन्ध

UNIT III

Hours: 8

- लोक साहित्य: परिभाषा एवं विशेषताएँ
- हिंदी की जनपदी बोलियों में लोक साहित्य के अध्ययन का इतिहास

UNIT IV

Hours: 7

- लोक साहित्य का वर्गीकरण
- प्रमुख रूप: लोक गीत, लोक गाथा, लोक कथा, लोक नाटक
- गौण रूप: लोकोक्तियाँ, मुहावरे, पहेलियाँ

Transaction Mode: Lecture; Tutorial; Group Discussion; Seminar, Self-learning, Text book analysis

अध्ययन के लिए पुस्तकें

- कृष्णदेव उपाध्याय: लोक संस्कृति की रूपरेखा, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 1988
- कृष्णदेव उपाध्याय: लोक साहित्य की भूमिका, साहित्य भवन, इलाहाबाद. 1977
- सत्येन्द्र: लोक साहित्य, शिवलाल अग्रवाल, आगरा. 2012
- त्रिलोचन पाण्डेय: लोक साहित्य का अध्ययन, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 1978

SEMESTER-III

Course Code: HIN.551

Course Title: भाषा विज्ञान

| L | T | P | Credits |
|---|---|---|---------|
| 4 | 0 | 0 | 4 |

Total Hours: 60

अधिगम परिणाम :इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी

- भाषा की उत्पत्ति के विभिन्न सिद्धांतों का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- भाषा विज्ञान की विभिन्न शाखाओं का तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- ध्वनि विज्ञान के अंतर्गत ध्वनि परिवर्तन के कारणों एवं दिशाओं का सम्यक मूल्यांकन कर सकेंगे।
- अर्थ विज्ञान के अंतर्गत अर्थ परिवर्तन के कारणों एवं दिशाओं का सम्यक मूल्यांकन कर सकेंगे।
- वाक्यविज्ञान के अंतर्गत वाक्य के विविध रूपों का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

Course Contents:

UNIT I

Hours: 15

भाषा विज्ञान – सिद्धांत पक्ष – भाषा की उत्पत्ति के सिद्धांत
भाषा की विशेषताएँ और प्रवृत्तियाँ, भाषा का विकास परिवर्तन और उसके कारण
भाषाओं का पारिवारिक वर्गीकरण: वर्गीकरण का आधार
भारोपीय परिवार: महत्त्व, शाखाएँ, विशेषताएँ

UNIT II

Hours: 15

ध्वनि – विज्ञान: ध्वनियों का वर्गीकरण
ध्वनि परिवर्तन के कारण
ध्वनि परिवर्तन की दिशाएँ

UNIT III

Hours: 15

अर्थ विज्ञान: अर्थ – परिवर्तन
अर्थ- परिवर्तन के कारण
अर्थ – परिवर्तन की दिशाएँ (प्रकार)

UNIT IV

Hours: 15

वाक्य विज्ञान : स्वरूप, प्रकार
परिवर्तन के कारण

Transaction Mode: Lecture;group discussion; presentations by students, assignments, required term paper, etc.

अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें

- देवेन्द्रनाथ शर्मा: भाषाविज्ञान की भूमिका, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2013
- भोलानाथ तिवारी: हिंदी भाषा का इतिहास, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2018
- सुनीति कुमार चाटुर्ज्या: भारतीय आर्यभाषाएँ और हिंदी भाषा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली.2017

- वासुदेवनंदन प्रसाद: आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना, भारती भवन पब्लिशर्स एंड वितरक, पटना.2014

Course Code: HIN.552

Course Title: हिंदी काव्य - 1

| L | T | P | Credits |
|---|---|---|---------|
| 4 | 0 | 0 | 4 |

Total Hours: 60

अधिगम परिणाम: इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी

- हिंदी के प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य के अन्तः संबंधों का तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- हिंदी के प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य की प्रमुख विशेषताओं का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- हिंदी के प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य के प्रमुख कवियों का कालक्रमानुसार तुलनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।
- हिंदी के प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य के शिल्प पक्ष का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

Course Contents:

UNIT I

संदेश रासक – अद्दह्लाण

Hours: 15

UNIT II

विद्यापति पदावली (10 पद)

Hours: 15

UNIT III

कबीर – आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी (पदसंख्या 1, 2, 3, 5, 8, 11, 12, 13, 16, 20, 22, 24, 26, 27, 30, 33, 35, 40, 46, 47, 57, 63, 64, 65, 94) राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली

Hours: 15

UNIT IV

मालिक मुहम्मद जायसी – पद्मावत (आ.रामचंद्र शुक्ल) केवल नागमती वियोगखंड

Hours: 15

Transaction Mode: Lecture; group discussion; presentations by students, assignments, required term paper etc.

अध्ययन के लिए पुस्तकें

- हजारी प्रसाद द्विवेदी और विश्वनाथ त्रिपाठी (सम्पादक): अब्दुर्रहमान कृत संदेश रासक, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2003
- शिव प्रसाद सिंह: विद्यापति, हिंदी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी. 1989
- विजय देव नारायण साही: जायसी, हिन्दुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद. 1983
- रामचंद्र शुक्ल (संपादक): जायसी ग्रंथावली, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2012
- रघुवंश: जायसी: एक नयी दृष्टि, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2015

- परमानन्द श्रीवास्तव: जायसी, साहित्य अकादमी, दिल्ली. 2012
- हजारी प्रसाद द्विवेदी: कबीर, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2017

Course Code: HIN.553
Course Title: लोक साहित्य

| L | T | P | Credits |
|---|---|---|---------|
| 4 | 0 | 0 | 4 |

Total Hours: 60

अधिगम परिणाम :इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी

- लोक साहित्य के सिद्धांत का विश्लेषण कर सकेंगे
- शिष्ट साहित्य और लोक साहित्य का तुलनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे
- हिंदी की जनपदी बोलियों में उपलब्ध लोक साहित्य का विश्लेषण कर सकेंगे
- लोक साहित्य के विविध रूपों का वर्गीकरण कर सकेंगे

Course Contents:

UNIT I

Hours: 15

लोक साहित्य: अर्थ, परिभाषा, विशेषताएँ और वर्गीकरण
लोक संस्कृति : तात्विक विश्लेषण
लोक संस्कृति और लोक साहित्य

UNIT II

Hours: 15

अभिजात (शिष्ट) साहित्य और लोक साहित्य का अन्तः संबंध
लोक साहित्य का महत्त्व

UNIT III

Hours: 15

लोक साहित्य का अन्य सामाजिक विज्ञानों (इतिहास, समाजशास्त्र, भाषाविज्ञान, भूगोल, अर्थशास्त्र, नृविज्ञान, चिकित्साशास्त्र) से संबंध
भारत में लोक साहित्य के अध्ययन का इतिहास

UNIT IV

Hours: 15

लोक साहित्य के प्रमुख रूपों का सैद्धांतिक विश्लेषण (लोक-गीत, लोक-कथा, लोक-गाथा, लोक-नाटक, लोकोक्तियाँ, मुहावरे एवं पहेलियाँ)
लोक साहित्य की आलोचना के मानदंड

Transaction Mode: Lecture; Tutorial; Group Discussion; Seminar, Self-learning, Text book analysis

अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें:

- कृष्णदेव उपाध्याय: लोक संस्कृति की रूपरेखा, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 1988
- कृष्णदेव उपाध्याय: लोक साहित्य की भूमिका, साहित्य भवन, इलाहाबाद. 1977
- सत्येन्द्र: लोक साहित्य, शिवलाल अग्रवाल, आगरा. 2012
- त्रिलोचन पाण्डेय: लोक साहित्य का अध्ययन, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 1978

Course Code: HIN.554

Course Title: भारतीय साहित्य

| L | T | P | Credits |
|---|---|---|---------|
| 4 | 0 | 0 | 4 |

Total Hours: 60

अधिगम परिणाम :इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी

- भारतीय साहित्य के सम्बन्ध में आलोचनात्मक दृष्टि विकसित कर सकेंगे।
- हिंदीतर भारतीय साहित्य के भाव पक्ष और शिल्प का तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- हिंदीतर भारतीय साहित्य के कथा साहित्य का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।
- पाठ्यक्रम में विवेच्य रचनाओं का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

Course Contents:

UNIT I

Hours: 15

कहानी:

- अतिथि: रविंद्रनाथ ठाकुर
- जड़ें : इस्मत चुगताई
- मुरली: वि.स.खांडेकर
- बाढ़: तकषी शिवशंकर पिल्लै
- वेंकटसामी का प्रणय: मास्ति वेंकटेश अय्यंगर

UNIT II

Hours: 15

कविताएँ

- गंगोत्री: उमाशंकर जोशी
- श्री रणछोड़-1: रमाकांत रथ
- देख तो दिल की जां से उठता है: मीर तक़ी मीर
- लौटना: शक्ति चट्टोपाध्याय
- रासायनिक रात: दिलीप चित्रे

UNIT III

Hours: 15

निबन्ध/ आलोचना

- 20वीं शताब्दी में उर्दू साहित्य: गोपीचंद नारंग
- संस्कृत साहित्य में स्वाधीन स्त्रियाँ: राधा वल्लभ त्रिपाठी

UNIT IV

Hours: 15

उपन्यास

- मढ़ी का दीवा: गुरदयाल सिंह

Transaction Mode: Lecture; Group Discussion; PPTs, Videos, Seminar, Self-learning, Text book analysis etc.

IQAC

अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें:

- नगेंद्र: भारतीय साहित्य, साहित्य सदन, झाँसी. 1987
- नगेंद्र: भारतीय साहित्य का समेकित इतिहास, हिंदी माध्यम कार्यान्वयन निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय. 2009
- भोलाशंकर व्यास : भारतीय साहित्य, चौखंबा, वाराणसी. 2008
- रामविलास शर्मा: भारतीय साहित्य की भूमिका, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 1996
- सियाराम शर्मा: भारतीय साहित्य की पहचान, वाणी प्रकाशन, दिल्ली. 2015

Elective Course:

Course Code: HIN.555

Course Title: स्त्री विमर्श

| L | T | P | Credits |
|---|---|---|---------|
| 4 | 0 | 0 | 4 |

Total Hours: 60

अधिगम परिणाम :इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी

- स्त्री विमर्श के सैद्धांतिक पक्ष का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- हिंदी साहित्य के इतिहास में स्त्री विमर्श से सम्बंधित विविध विधाओं का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- हिंदी साहित्य में स्त्री विमर्श के भाव और कला पक्ष का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- पाठ्यक्रम में विवेच्य रचनाओं का स्त्री विमर्श की दृष्टि से आलोचनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।

Course Contents:

UNIT I

Hours: 15

- स्त्री विमर्श: परिभाषा और स्वरूप
- परंपरा और विकास
- महत्त्व एवं विशेषताएँ

UNIT II

Hours: 15

मीराबाई – (पदावली, स्त्री प्रश्न से संबंधित 15 पद)

UNIT III

Hours: 15

महादेवी वर्मा – श्रृंखला की कड़ियाँ

UNIT IV

Hours: 15

प्रभा खेतान: अन्या से अनन्या

Transaction Mode: Lecture; ppts, videos, documentaries, Group Discussion; Seminar, Self-learning, Text book analysis etc.

अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें:

- रोहिणी अग्रवाल: स्त्री लेखन: स्वपन और संकल्प, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2017
- जगदीश्वर चतुर्वेदी: स्त्रीवादी साहित्य विमर्श, अनामिका प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2018
- महावेदी वर्मा: श्रृंखला की कड़ियाँ, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2017
- प्रभा खेतान: अन्या से अनन्या, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2012
- माधव हाड़ा: पंचरंग चोला पहर सखी री, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2019
- रामकिशोर शर्मा (संपादक): मीराबाई की संपूर्ण पदावली, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2013

Elective Course:

Course Code: HIN.556

Course Title: दलित विमर्श

| L | T | P | Credits |
|---|---|---|---------|
| 4 | 0 | 0 | 4 |

Total Hours: 60

अधिगम परिणाम :इस पत्र को पढ़ने के उपरान्त विद्यार्थी

- दलित विमर्श के सैद्धांतिक पक्ष का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- हिंदी साहित्य के इतिहास में दलित विमर्श से सम्बंधित विविध विधाओं का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- हिंदी साहित्य में दलित विमर्श के भाव और कला पक्ष का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- पाठ्यक्रम में विवेच्य रचनाओं का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।

Course Contents:

UNIT I

Hours: 15

- दलितविमर्श: परिभाषा और स्वरूप
- परंपरा और विकास
- महत्त्व एवं विशेषताएँ

UNIT II

Hours: 15

कहानियाँ

- सलाम : ओमप्रकाश वाल्मीकि
- हक्काई : एस आर हरनोट

UNIT III

Hours: 15

आत्मकथा

- मुर्दहिया (डॉ. तुलसीराम)

UNIT IV

Hours: 15

उपन्यास

- दोहरा अभिशाप – कौशल्या वैसंत्री

Transaction Mode: Lecture; ppts, videos, Group Discussion; Seminar, Self-learning, Text book analysis etc.

अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें:

- तुलसीराम: मुर्दहिया, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2010
- देवेन्द्र चौबे: आधुनिक साहित्य में दलित विमर्श, ओरिएंटल ब्लैकस्वान, नयी दिल्ली. 2009
- ओमप्रकाश वाल्मीकि: दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2018
- शरणकुमार लिंगबाले: दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2014
- श्योराज सिंह बैचेन: चिंतन की परंपरा और दलित साहित्य, नवलेखन प्रकाशन, पटना. 2001
- चमन लाल: भारतीय साहित्य में दलित एवं स्त्री: सारांश प्रकाशन, दिल्ली. 2001

Course Code: HIN.543

Course Title: सेमिनार-1

| L | T | P | Cr |
|----------|----------|----------|-----------|
| 0 | 0 | 0 | 1 |

Total Hours: 15

Learning Outcomes:

By the end of this course, students will be able to:

- Write a research proposal on an approved topic
- Focus on a particular research question coming under the purview of Hindi literary studies
- Deliver an oral presentation.

Course Contents:

The student will write a research proposal on an approved topic focusing on a particular research question coming under the purview of Hindi literary studies and give an oral presentation.

Transaction Mode: Seminar

Evaluation Criteria:

The seminar will be of 100 marks:

1. Continuous Assessment (50 marks): Seminar Report
2. End Term Assessment (50 marks): Seminar Presentation (During evaluation adequate weightage will be given to Literature Survey/Background information, Organization of Content, Presentation Skills).

Value Added Course (for students of other departments)

Course Code: HIN.504

Course Title: साहित्य के मानव मूल्य

| L | T | P | Credits |
|---|---|---|---------|
| 1 | 0 | 0 | 1 |

Total Hours: 15

अधिगम परिणाम :इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी

- जीवन मूल्यों का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- भारतीय और पाश्चात्य जीवन मूल्यों का तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- साहित्य और जीवन मूल्यों के अंतरसंबंधों का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- साहित्य की विविध विधाओं में निहित जीवन मूल्यों का तुलनात्मक विश्लेषण करते हुए जीवन में आत्मसात कर सकेंगे।

Course Contents:

UNIT I

Hours: 7

- मानव मूल्य और साहित्य
 - जीवन क्या है?
 - जीवन-मूल्य: अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप
 - जीवन-मूल्यों का वर्गीकरण-पश्चिमी और भारतीय विद्वानों की दृष्टि में
 - जीवन-मूल्य तथा साहित्य का अंतर्संबंध

UNIT II

Hours: 8

- साहित्य की विभिन्न विधाओं में अभिव्यक्त मानव मूल्य
 - शाश्वत मूल्य और बदलते मूल्य
 - कहानी विधा में अभिव्यक्त मूल्य
 - उपन्यास विधा में अभिव्यक्त मूल्य
 - कविता विधा में अभिव्यक्त मूल्य

Transaction Mode: Lecture; ppts, videos, Group Discussion; Seminar, Self-learning, Text book analysis etc.

अध्ययन के लिए पुस्तकें

- भारती, धर्मवीर: मानव मूल्य और साहित्य, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली, 1999
- पाण्डेय, गोविंद चंद्र: मूल्य मीमांसा, राजस्थान हिंदी ग्रंथ अकादमी, जयपुर, 1973
- प्रेमचंद: साहित्य का उद्देश्य, हंस प्रकाशन, इलाहाबाद, 1983
- शर्मा, मोहिनी: हिंदी उपन्यास और जीवन-मूल्य, साहित्यागार, जयपुर, 1986

SEMESTER-IV

Course Code: HIN.571

Course Title: हिंदी काव्य - 2

| L | T | P | Credits |
|---|---|---|---------|
| 4 | 0 | 0 | 4 |

Total Hours: 60

अधिगम परिणाम :इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी

- हिंदी के मध्यकालीन काव्य के विविध आयामों का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- हिंदी के मध्यकालीन काव्य की प्रमुख विशेषताओं का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- हिंदी के मध्यकालीन काव्य के प्रमुख कवियों का कालक्रमानुसार तुलनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।
- हिंदी के मध्यकालीन काव्य के शिल्प पक्ष का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

Course Contents:

UNIT I

Hours: 15

तुलसीदास – कवितावली (गीता प्रेस - गोरखपुर)

UNIT II

Hours: 15

सूरसागर सार सटीक – संपादक धीरेन्द्र वर्मा, साहित्य भवन, इलाहाबाद
 क) विनय तथा भक्ति – पद संख्या 1,2,21,22,24, 25
 ख) गोकुल लीला – पद संख्या 7,10,12,18,20,23,26,33,45,60
 ग) उद्धव सन्देश – पद संख्या 41,44,53,68,69,77,82,86,120

UNIT III

Hours: 15

रहीम के दोहे (20 दोहे)

UNIT IV

Hours: 15

घनानंद – घनानंद कवित्त (सं) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र (30 छंद)

Transaction Mode: Lecture; ppts, videos, Group Discussion; Seminar, Self-learning, Text book analysis etc.

अध्ययन के लिए पुस्तकें

- तुलसीदास: कवितावली, गीता प्रेस गोरखपुर. संवत् 2055
- धीरेन्द्र वर्मा (सम्पादक): सूरसागर सार सटीक, साहित्य भवन, इलाहाबाद. 2015
- विश्वनाथ प्रसाद मिश्र: घनानंद कवित्त, संजय बुक सेंटर, वाराणसी. 1990
- हरवंश लाल शर्मा: सूरदास, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2015
- मैनेजर पाण्डेय: भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य, वाणी प्रकाशन, पटना. 2011
- हजारी प्रसाद द्विवेदी: सूर साहित्य, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2017
- उदयभानु सिंह: तुलसी काव्य मीमांसा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2008
- माता प्रसाद गुप्त: तुलसीदास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2005
- रामचंद्र शुक्ल: त्रिवेणी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी. 2014
- विद्यानिवास और गोविन्द रजनीश (संपादक): रहीम ग्रंथावली, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2004

- हरीश त्रिवेदी (सम्पादक): अब्दुरहीम खानेखान: काव्य सौन्दर्य और सार्थकता, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2019
- भगवनदीन, विश्वनाथ प्रसाद मिश्र (संपादक): कवितावली (तुलसीदास), साहित्य भवन, प्रयाग. 2013
- इमरै बंधा: स्नेह को मार्ग, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2014

| L | T | P | Credits |
|---|---|---|---------|
| 4 | 0 | 0 | 4 |

Elective Course:

Course Code: HIN.572

Course Title: हिंदी आलोचना

Total Hours: 60

अधिगम परिणाम : इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी

- हिंदी आलोचना की विकास यात्रा का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।
- हिंदी के प्रमुख आलोचकों की आलोचना दृष्टि का तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- हिंदी आलोचना की विविध धाराओं का आलोचनात्मक एवं तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- हिंदी के प्रमुख साहित्यकारों की आलोचनात्मक दृष्टि का विश्लेषणपरक मूल्यांकन कर सकेंगे।

Course Contents:

UNIT I

Hours: 15

- हिंदी आलोचना का आरम्भ
- भारतेंदु पूर्व आलोचना
- भारतेंदुयुगीन आलोचना
- द्विवेदीयुगीन आलोचना

UNIT II

Hours: 15

- आचार्य रामचंद्र शुक्ल की आलोचना दृष्टि
- शुक्लानुवर्ती आलोचकों की आलोचना दृष्टि: डॉ. नगेंद्र, विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- शुक्लोत्तर आलोचकों की आलोचना दृष्टि: नंददुलारे वाजपेयी, हज़ारी प्रसाद द्विवेदी

UNIT III

Hours: 15

- मार्क्सवादी आलोचना
- प्रगतिशील लेखक संघ का जन्म और उसका घोषणा पत्र
- शिवदान सिंह चौहान, राहुल सांकृत्यायन, राम विलास शर्मा, नामवर सिंह, शिवकुमार मिश्र, मैनेजर पाण्डेय

UNIT IV

Hours: 15

- नई कविता का दौर और हिंदी आलोचना
- अज्ञेय, मुक्तिबोध, रामधारी सिंह दिनकर, विजयदेव नारायण साही, विजय मोहन सिंह

Transaction Mode: Lecture; ppts, Group Discussion; Seminar, Self-learning, Text book analysis etc.

अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें:

- निर्मला जैन: नयी समीक्षा के प्रतिमान, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली. 1992
- विश्वनाथ त्रिपाठी: हिंदी आलोचना, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2017
- विनोद शाही: हिंदी आलोचना की सैद्धांतिकी, आधार प्रकाशन, पंचकूला. 2018
- निर्मला जैन: हिंदी आलोचना का दूसरा पाठ, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2012
- नामवर सिंह: दूसरी परंपरा की खोज, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2017
- नन्दकिशोर नवल: हिंदी आलोचना का विकास, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2015
- कृष्णदत्त पालीवाल: हिंदी का आलोचनापर्व, सामयिक प्रकाशन, दिल्ली. 2011
- मैनेजर पाण्डेय: आलोचना की सामाजिकता, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2012

IQAC

Elective Course:

Course Code: HIN.573

Course Title: हिंदी की संस्कृति (संस्थाएं, पत्रिकाएँ, आन्दोलन, केंद्र)

| L | T | P | Credits |
|---|---|---|---------|
| 4 | 0 | 0 | 4 |

Total Hours: 60

अधिगम परिणाम :इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी

- हिंदी भाषा के विकास में सांस्कृतिक संस्थाओं के योगदान का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- हिंदी की विविध पत्रिकाओं के साहित्यिक और सामाजिक योगदान का तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- हिंदी के विकास से सम्बंधित विविध आंदोलनों का क्रमानुसार विश्लेषण कर सकेंगे।
- हिंदी भाषा के विकास में हिंदी साहित्यिक पत्रिकाओं के योगदान का मूल्यांकन एवं विश्लेषण कर सकेंगे।

Course Contents:

UNIT I

Hours: 15

संस्थाएँ : नागरी प्रचारिणी सभा, बनारस
हिंदी साहित्य सम्मलेन, प्रयाग
बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना
दक्षिण भारत हिंदी प्रचार सभा, चेन्नई
केन्द्रीय हिंदी संस्थान, आगरा

UNIT II

Hours: 15

पत्रिकाएँ: कविवचन सुधा, हिंदी प्रदीप, ब्राह्मण, आनंदकादंबिनी, सरस्वती, प्रताप, मर्यादा, सुधा, माधुरी, मतवाला, विशाल भारत, चाँद, हंस, कल्पना, सारिका, साक्षात्कार, ज्ञानोदय और नया ज्ञानोदय, साखी, आलोचना, प्रतीक, दिनमान, धर्मयुग, पहल

UNIT III

Hours: 15

आंदोलन: ब्रजभाषा बनाम खड़ी बोली आंदोलन
हिंदी-उर्दू हिंदुस्तानी विवाद, प्रगतिशील आंदोलन
नाट्य आंदोलन, लघु पत्रिका आंदोलन
दलित आंदोलन, सोशल मीडिया

UNIT IV

Hours: 15

केंद्र : बनारस, इलाहाबाद, कलकत्ता, दिल्ली, हैदराबाद , लखनऊ, भोपाल

Transaction Mode: Lecture; videos, documentaries, ppts, Group Discussion; Seminar, etc.

अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें:

- वेदप्रताप वैदिक (संपादक): हिंदी पत्रकारिता: विविध आयाम भाग-1, 2, हिंदी बुक सेंटर, नयी दिल्ली. 2016
- नरेश मेहता: हिंदी साहित्य सम्मलेन का इतिहास, हिंदी साहित्य सम्मलेन, प्रयाग. 2015
- पी.के. केशवन नायर: दक्षिण के हिंदी प्रचार का समीक्षात्मक इतिहास, हिंदी साहित्य भंडार. 2002
- शितिकंठ मिश्र: खड़ी बोली का आंदोलन, नगरी प्रचारिणी सभा, काशी. 1998
- पदमसिंह शर्मा, हिंदी, उर्दू और हिंदुस्तानी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 1951
- महेश आनंद (संपादक): रंग दस्तावेज: सौ साल (दो खंड), वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2014
- केशवचंद्र वर्मा: परिमल स्मृतियाँ और दस्तावेज, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2010

Elective Course:

Course Code: HIN.574

Course Title: हिंदीउपन्यास

| L | T | P | Credits |
|---|---|---|---------|
| 4 | 0 | 0 | 4 |

Total Hours: 60

अधिगम परिणाम :इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी

- हिंदी उपन्यास की विकास यात्रा का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- तात्विक दृष्टि से पाठ्यक्रम में विवेच्य उपन्यासों का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- पाठ्यक्रम में विवेच्य उपन्यासों का तुलनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।
- पाठ्यक्रम में विवेच्य उपन्यासों की भाषा और शिल्प का आलोचनात्मक और तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

Course Contents:

UNIT I

Hours: 15

- हिंदीउपन्यास: आरम्भ और विकास
- हिंदीउपन्यास और प्रेमचंद
- प्रेमचंदोत्तर हिंदी उपन्यास
- समकालीन हिंदी उपन्यास

UNIT II

Hours: 15

- हिंदीउपन्यास और जगदीश चंद्र
- धरती धन न अपना : जगदीश चंद्र
- धरती धन न अपना: व्याख्या एवं आलोचनात्मक अध्ययन

UNIT III

Hours: 15

- हिंदीउपन्यास और चित्रा मुद्गल

- आवां: चित्रा मुद्रल
- आवां : व्याख्या एवं आलोचनात्मक अध्ययन

UNIT IV

Hours: 15

- हिंदी उपन्यास और शिवमूर्ति
- आखिरी छलॉग : शिवमूर्ति
- आखिरी छलॉग: व्याख्या एवं आलोचनात्मक अध्ययन

Transaction Mode: Lecture; documentaries, Group Discussion; Seminar, Self-learning, Text book analysis etc.

अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें:

- इंद्रनाथ मदान: हिंदी उपन्यास: एक नयी दृष्टि, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 1975
- रामदरश मिश्र: हिंदी उपन्यास: एक अंतर्गता, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2016
- गोपाल राय: हिंदी उपन्यास का इतिहास, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2017
- रामचंद्र तिवारी: हिंदी का गद्य साहित्य, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी. 2016
- बच्चन सिंह: उपन्यास का काव्यशास्त्र, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2018
- पुष्पपाल सिंह: 21वीं सदी का हिंदी उपन्यास, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2015
- मधुरेश: हिंदी उपन्यास का विकास, लोक भारती प्रकाशन. 2014

Elective Course:

Course Code: HIN.575

Course Title: अनुवाद: सिद्धांत और समीक्षा

| L | T | P | Credits |
|---|---|---|---------|
| 4 | 0 | 0 | 4 |

Total Hours: 60

अधिगम परिणाम :इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी

- अनुवाद के मूल सिद्धांत का विश्लेषण कर सकेंगे
- अनुवाद के समतुल्यता के सिद्धांत का मूल्यांकन कर सकेंगे
- अनुवाद के लिए दुभाषिए की भूमिका का निर्वहन कर सकेंगे
- दो भिन्न भाषाओं में उपलब्ध साहित्य का मूल्यांकन एवं विश्लेषण कर सकेंगे

Course Contents:

UNIT I

Hours: 15

अनुवाद: परिभाषा, प्रक्रिया, महत्त्व
अनुवाद में समतुल्यता का सिद्धांत

UNIT II

Hours: 15

अनुवादक के गुण, दुभाषियों की भूमिका
अनुवाद के प्रकार: प्रकृति के आधार पर

UNIT III

Hours: 15

पारिभाषिक शब्दावली: निर्माण के सिद्धांत
विविध प्रकार, आवश्यकता एवं महत्त्व

UNIT IV

Hours: 15

साहित्यानुवाद: कथानुवाद
नाट्यानुवाद तथा काव्यानुवाद/ समस्याएँ

Transaction Mode: Lecture; Group Discussion; Seminar, assignments, Self-learning, Text book analysis etc.

अध्ययन के लिए पुस्तकें

- जी. गोपीनाथन, अनुवाद: सिद्धांत एवं प्रयोग, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2014
- एस. कन्दस्वामी (सम्पादक), अनुवाद की समस्याएँ, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2011
- पूरनचंद टंडन, अनुवाद के विविध आयाम, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली. 2017
- भोलानाथ तिवारी, अनुवाद विज्ञान, किताबघर प्रकाशन, दिल्ली. 2013
- गार्गी गुप्ता, भोलानाथ तिवारी, अनुवाद का व्याकरण, भारती अनुवाद परिषद् दिल्ली. 2008

Elective Course:

Course Code: HIN.576

Course Title: हिंदी नाटक और रंगमंच

| L | T | P | Credits |
|---|---|---|---------|
| 4 | 0 | 0 | 4 |

Total Hours: 60

अधिगम परिणाम :इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी

- नाटक और रंगमंच के अंतर्संबंधों का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।
- हिंदी नाटक की विकासयात्रा के अंतर्गत विविध नाटककारों का कालक्रमानुसार विश्लेषण कर सकेंगे।
- पाठ्यक्रम में विवेच्य नाट्य कृतियों का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।
- अभिनेयता की दृष्टि से पाठ्यक्रम में विवेच्य नाट्य कृतियों का तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

Course Contents:

UNIT I

Hours: 15

नाटक और रंगमंच: अवधारणा और स्वरूप
हिंदी नाटक: उद्भव और विकास
हिंदी रंगमंच: उद्भव और विकास
हिंदी नाटक: आधुनिकता बोध और प्रयोगधर्मिता

UNIT II

Hours: 15

जयशंकर प्रसाद के नाटकों में राष्ट्रीय एवं सांस्कृतिक चेतना
अंधेर नगरी : भारतेन्दु हरिश्चंद्र
अजातशत्रु: जयशंकर प्रसाद

UNIT III

Hours: 15

मोहन राकेश के नाटकों में आधुनिकता बोध एवं प्रयोगधर्मिता
अंधायुग का नाट्य शिल्प और अस्तित्ववाद
आषाढ़ का एक दिन: मोहन राकेश
अंधायुग: धर्मवीर भारती

UNIT IV

Hours: 15

विभाजन मानवीय त्रासदी का रूपक
मिस्टर अभिमन्यु: लक्ष्मीनारायण लाल
कोर्ट मार्शल- स्वदेश दीपक

Transaction Mode: Lecture; videos, ppts, films on plays, Group Discussion; Seminar, Self-learning, Text book analysis, assignments etc.

अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें

- रामविलास शर्मा:भारतेंदु हरिश्चंद्र और हिंदी नवजागरण की समस्या, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2019
- रामविलास शर्मा:भारतेंदु युग और हिंदी भाषा की समस्या,राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2018
- जगन्नाथ शर्मा: प्रसाद के नाटकों का समाजशास्त्रीय अध्ययन, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2019
- जयदेव तनेजा: आधुनिक भारतीय नाट्य विमर्श, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2018
- बच्चन सिंह: हिंदी नाटक, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2008
- दशरथ ओझा: हिंदी नाटक: उद्भव और विकास, राजपाल एंड संस, नयी दिल्ली. 2008
- गिरीश रस्तोगी: मोहन राकेश और उनके नाटक, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2015

Course Code: HIN. 577

Course Title: हिंदी भाषा और साहित्य का पुनरावलोकन -I

| L | T | P | Credits |
|---|---|---|---------|
| 2 | 0 | 0 | 2 |

Total Hours: 30

अधिगम परिणाम :इस पत्र को पढ़ने के उपरान्त विद्यार्थी

- हिंदी में राष्ट्रीय पात्रता परीक्षा के लिए पाठ्यपुस्तकों का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।
- राष्ट्रीय पात्रता परीक्षा हेतु हिंदी साहित्य के इतिहास के विविध कालों से सम्बंधित तथ्यों का तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- हिंदी साहित्य के लेखकों का कालक्रमानुसार आलोचनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।
- हिंदी साहित्य की विविध विधाओं से सम्बन्धित तथ्यों का तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

Course Contents:

UNIT I

Hours: 8

हिंदी भाषा और उसका विकास:

हिंदी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि: प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ, मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ- पालि, प्राकृत - शौरसेनी, अर्द्धमागधी, मागधी, अपभ्रंश और उनकी विशेषताएँ, अपभ्रंश अवहठ और पुरानी हिंदी का सम्बन्ध, आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ और उनका वर्गीकरण। हिंदी का भौगोलिक विस्तार: हिंदी की उपभाषाएँ, पश्चिमी हिंदी, पूर्वी हिंदी, राजस्थानी, बिहारी तथा पहाड़ी वर्ग और उनकी बोलियाँ। खड़ीबोली, ब्रज और अवधी की विशेषताएँ। हिन्दी के विविध रूप: हिंदी, उर्दू, दक्खिनी, हिन्दुस्तानी। हिंदी का भाषिक स्वरूप: हिंदी की स्वनिम व्यवस्था- खंड और खंडेतर, हिंदी ध्वनियों के वर्गीकरण का आधार, हिंदी शब्द रचना - उपसर्ग, प्रत्यय, समास, हिंदी की रूप रचना- लिंग, वचन

और कारक व्यवस्था के सन्दर्भ में संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया रूप, हिंदी - वाक्य रचना। हिंदी भाषा - प्रयोग के विविध रूप : बोली, मानक भाषा, राजभाषा, राष्ट्रभाषा और सम्पर्क भाषा। संचार माध्यम और हिंदी, कंप्यूटर और हिंदी, हिंदी की संवैधानिक स्थिति। देवनागरी लिपि: विशेषताएँ और मानकीकरण।

UNIT II

Hours: 7

हिंदी साहित्य का इतिहास:

हिंदी साहित्येतिहास दर्शन

हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की पद्धतियाँ

हिंदी साहित्य का कालविभाजन और नामकरण, आदिकाल की विशेषताएँ एवं साहित्यिक प्रवृत्तियाँ, रासो साहित्य, आदिकालीन हिंदी का जैन साहित्य, सिद्ध साहित्य और नाथ साहित्य, अमीर खुसरो की हिंदी कविता, विद्यापति और उनकी पदावली तथा लौकिक साहित्य भक्तिकाल

भक्ति-आन्दोलन के उदय के सामाजिक-सांस्कृतिक कारण, भक्ति-आन्दोलन का अखिल भारतीय स्वरूप और उसका अन्तःप्रादेशिक वैशिष्ट्य

भक्ति काव्य की सामाजिक-सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, आलवार संत। भक्ति काव्य के प्रमुख संप्रदाय और उनका वैचारिक आधार। निर्गुण-सगुण कवि और उनका काव्य

रीतिकाल

सामाजिक-सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ (रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त)

रीतिकाल का आचार्यत्व।

रीतिकाल के प्रमुख कवि और उनका काव्य

आधुनिककाल

हिंदी गद्य का उद्भव और विकास। भारतेंदु पूर्व हिंदी गद्य, 1857 की क्रांति और सांस्कृतिक पुनर्जागरण, भारतेंदु और उनका युग, पत्रकारिता का आरम्भ और 19वीं शताब्दी की हिंदी पत्रकारिता, आधुनिकता की अवधारणा।

द्विवेदी युग: महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनका युग, हिंदी नवजागरण और सरस्वती, राष्ट्रीय काव्य धरा के प्रमुख कवि स्वछंदतावाद और उसके प्रमुख कवि।

छायावाद: छायावाद काव्य की प्रमुख विशेषताएँ, छायावाद के प्रमुख कवि, प्रगतिवाद की अवधारणा, प्रगतिवादी काव्य और उसके प्रमुख कवि, प्रयोगवाद और नई कविता, नई कविता के कवि, समकालीन कविता (वर्ष 2000 तक) समकालीन साहित्यिक पत्रकारिता।

हिंदी साहित्य की गद्य विधाएँ:

हिंदी उपन्यास: भारतीय उपन्यास की अवधारणा

प्रेमचंद पूर्व हिंदी उपन्यास, प्रेमचंद और उनका युग

प्रेमचंद के परवर्ती उपन्यासकार (वर्ष 2000 तक)

हिंदी कहानी: हिंदी कहानी का उद्भव और विकास, 20वीं सदी की हिंदी कहानी और प्रमुख कहानी आन्दोलन एवं प्रमुख कहानीकार।

हिंदी नाटक: हिंदी नाटक और रंगमंच, विकास के चरण, भारतेंदुयुग, प्रसाद युग, प्रसदोत्तर युग, स्वातंत्र्योत्तर युग, साठोत्तर युग और नया नाटक

प्रमुख नाट्यकृतियाँ: प्रमुख नाटककार (वर्ष 2000 तक)

हिंदी एकांकीI हिंदी रंगमंच और विकार के चरण, हिंदी का लोक रंगमंच, नुक्कड़ नाटक
हिंदी निबंध: हिंदी निबंध का उदभव और विकास, हिंदी निबंध के प्रकार और प्रमुख
निबंधकार

हिंदी आलोचन: हिंदी आलोचना का उद्भव और विकासI समकालीन हिंदी आलोचना एवं
उसके विविध प्रकारI प्रमुख आलोचक

हिंदी की अन्य गद्य विधाएँ : रेखाचित्र, संस्मरण, यात्रा साहित्य, आत्मकथा, जीवनी और
रिपोर्ताज, डायरीI

हिंदी का प्रवासी साहित्य: अवधारणा एवं प्रमुख साहित्यकार

IQAC

UNIT III

Hours: 8

साहित्यशास्त्र

काव्य के लक्षण, काव्य हेतु और काव्य प्रयोजन
प्रमुख संप्रदाय और सिद्धांत- रस, अलंकर, रीति, ध्वनि, वक्रोक्ति और औचित्य
रस निष्पत्ति, साधारणीकरण
शब्दशक्ति, काव्यगुण, काव्य दोष
प्लेटो के काव्य सिद्धांत
अरस्तु: अनुकरण सिद्धांत, त्रासदी विवेचन, विरेचन सिद्धांत
वर्डस्वर्थ का काव्यभाषा सिद्धांत
कॉलरिज: कल्पना और फैंटेसी
टी.एस.इलियट: निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत, परम्परा की अवधरण
आई.ए. रिचर्ड्स: मूल्य सिद्धांत, सम्प्रेषण सिद्धांत तथा काव्य भाषा सिद्धांत। रूसी
रूपवाद

नयी समीक्षा, मिथक, फंतासी, कल्पना, प्रतीक, बिम्ब

वैचारिक पृष्ठभूमि

भारतीय नवजागरण और स्वाधीनता आन्दोलन की वैचारिक पृष्ठभूमि
हिंदी नवजागरण। खड़ीबोली आन्दोलन। फोर्ट विलियम कॉलेज
भारतेंदु और हिंदी नवजागरण
महवीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण
गांधीवादी दर्शन
आंबेडकर दर्शन
मार्क्सवाद, मनोविश्लेषणवाद, अस्तित्ववाद, उत्तर आधुनिकतावाद, अस्मितामूलक विमर्श
(दलित, स्त्री, आदिवासी एवं अल्पसंख्यक)

UNIT IV

Hours: 7

हिंदी कविता

पृथ्वीराज रासो - रेवा तट
अमिर खुसरो- खुसरो की पहेलियाँ और मुकरियाँ
विद्यापति की पदावली (सम्पादक -डॉ. नगेन्द्र झा) - पद संख्या 1-25
कबीर - (सम्पादक हजारीप्रसाद द्विवेदी) पद संख्या - 160-209
जायसी ग्रंथावली - (सं. रामचंद्र शुक्ल) - नागमती वियोग खंड
सूरदास - भ्रमरगीत (सं. रामचंद्र शुक्ल) पद संख्या 21 से 70
तुलसीदास - रामचरितमानस, उत्तर कांड
बिहारी सतसई - (सं. जगन्नाथ दस रत्नाकर) दोहा संख्या 1-50
घनानंद कवित्त - (सं. विश्वनाथ मिश्र) कवित्त संख्या 1-30
मीरा - (सं. विश्वनाथ त्रिपाठी) - प्रारंभ से 20 पद
अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध - प्रियप्रवास
मैथिलीशरण गुप्त - भारत भारती, साकेत (नवम सर्ग)
जयशंकर प्रसाद- आंसू, कामायनी (श्रद्धा, लज्जा, इड़ा)

निराला- जूही की कलि, जागो फिर एक बार, सरोज स्मृति, राम की शक्ति पूजा,
 कुकुमुत्ता, बांधो न नाव इस ठांव बंधु
 सुमित्रानंदन पन्त- परिवर्तन, प्रथम रश्मि
 महादेवी वर्मा- बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ, मैं नीर भरी दुःख की बदली, फिर
 विकल है प्राण मेरे, यह मंदिर का दीप इसे नीरव जलने दो, द्रुत झरो जगत के जीर्ण पत्र
 रामधारी सिंह दिनकर- उर्वशी (तृतीय अंक), रश्मिरथी
 नागार्जुन- कालिदास, बादल को घिरते देखा है, अकाल और उसके बाद, खुरदरे पैर, शासन की
 बन्दूक, मनुष्य हूँ।
 सच्चिदानंद हीरानन्द वात्स्यायन अज्ञेय - कलगी बाजरे की, यह दीप अकेला, हरी घास पर क्षण भर,
 असाध्यवीणा, कितनी नावों में कितनी बार
 भवानी प्रसाद मिश्र - गीत फरोश, सतपुड़ा के जंगल
 मुक्तिबोध- भूल गलती, ब्रह्मराक्षस. अँधेरे में
 धूमिल- नक्सलवाड़ी, मोचीराम, अकाल दर्शन, रोटी और संसद

Transaction Mode: Lecture; Tutorial, Group Discussion; Seminar, Self-learning, Text book analysis etc.

अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें:

- गंपतिचंद्र गुप्त: हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास, भारतेंदु भवन, चंडीगढ़. 2015
- नगेंद्र (संपादक): हिंदी साहित्य का इतिहास, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली. 1973
- बच्चन सिंह, हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2015
- रामचंद्र शुक्ल: हिंदी साहित्य का इतिहास, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2020
- विश्वनाथ प्रसाद मिश्र: हिंदी साहित्य का अतीत, भाग-1, भाग - 2, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2018
- दशरथ ओझा: हिंदी नाटक: उद्भव और विकास, राजपाल एंड संस, नयी दिल्ली. 2008
- गिरीश रस्तोगी: मोहन राकेश और उनके नाटक, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2015
- पाण्डेय शशिभूषण 'शीतांशु': उत्तराधुनिकता बहुआयामी संदर्भ, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2010
- सत्यदेव मिश्र: पाश्चात्य काव्यशास्त्र: अधुनातन सन्दर्भ, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2012
- भागीरथ मिश्र: पाश्चात्य काव्यशास्त्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी. 2018

Evaluation Criteria:

Evaluation will include a 50 marks test (objective type) at the end of the semester

Course Code: HIN. 578

Course Title: हिंदी भाषा और साहित्य का पुनरावलोकन -

II

| L | T | P | Credits |
|---|---|---|---------|
| 2 | 0 | 0 | 2 |

Total Hours: 30

अधिगम परिणाम :इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी

- हिंदी में राष्ट्रीय पात्रता परीक्षा के लिए पाठ्यपुस्तकों का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।
- राष्ट्रीय पात्रता परीक्षा हेतु हिंदी साहित्य के इतिहास के विविध कालों से सम्बंधित तथ्यों का तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- हिंदी साहित्य के लेखकों का कालक्रमानुसार आलोचनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।
- हिंदी साहित्य की विविध विधाओं से सम्बन्धित तथ्यों का तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

Course Contents:

UNIT I

Hours: 8

हिंदी उपन्यास

पं. गौरीदत्त- देवरानी जेठानी की कहानी
लाला श्रीनिवास दास – परीक्षा गुरु
प्रेमचंद – गोदान
अज्ञेय – शेखर एक जीवनी (भाग-1)
हजारी प्रसाद द्विवेदी – बाणभट्ट की आत्मकथा
फनीश्वरनाथ रेणु – मैला आँचल
यशपाल – झूठा सच
अमृत लाल नागर- मानस का हंस
भीष्म साहनी- तमस
श्रीलाल शुक्ल – राग दरबारी
कृष्णा सोबती – जिंदगीनामा
मन्नू भंडारी – आपका बंटी
जगदीश चन्द्र- धरती धन न अपना

UNIT II

Hours: 7

हिंदी कहानी

राजेंद्र बाला घोष (बंग महिला) चन्द्रदेव से मेरी बातें, दुलाईवाली
माधवराव सप्रे – एक टोकरे भर मिट्टी
सुभद्रा कुमारी चौहान- रही
प्रेमचंद- ईदगाह, दुनिया का अनमोल रतन
राजा राधिकारमण प्रसाद मिश्र – कानों में कंगना
चंद्रधर शर्मा गुलेरी – उसने कहा था
जयशंकर प्रसाद- आकाशदीप
जैनेन्द्र- अपना-अपना भाग्य
फनीश्वरनाथ रेणु – तीसरी कसम, लाल पान की बेगम
अज्ञेय – गैंग्रीन
शेखर जोशी – कोसी का घटवार

भीष्म साहनी- अमृतसर आ गया है, चीफ की दावत
कृष्णा सोबती - सिक्का बदल गया है
हरिशंकर परसाई - इंस्पेक्टर मातादीन चाँद पर
ज्ञानरंजन- पिता
कमलेश्वर - राजा निरबंसिया
निर्मल वर्मा - परिदे

UNIT III

Hours: 8

हिंदी नाटक

भारतेंदु - अंधेर नगरी, भारत दुर्दशा
जयशंकर प्रसाद- चन्द्रगुप्त, स्कंदगुप्त, ध्रुवस्वामिनी
धर्मवीर भारती- अँधा युग
लक्ष्मीनारायण लाल - सिन्दूर की होली
मोहन राकेश- आधे- अधूरे, आषाढ़ का एक दिन
हबीब तनवीर- आगरा बाज़ार
सर्वेश्वरदयाल सक्सेना- बकरी
शंकरशेष - एक और द्रोणाचार्य
उपेन्द्रनाथ अशक- अंजो दीदी
मन्नू भंडारी - महाभोज

UNIT IV

Hours: 7

हिंदी निबन्ध

भारतेंदु - दिल्ली दरबार दर्पण, भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है
प्राप्त नारायण मिश्र- शिवमूर्ति
बाल कृष्ण भट्ट - शिवशंभू के चिठ्ठे
रामचंद्र शुक्ल- कविता क्या है ?
हजारीप्रसाद द्विवेदी - नाखून क्यों बढ़ते हैं
विद्यानिवास मिश्र- मेरे राम का मुकुट भीग रहा है
अध्यापक पूर्ण सिंह - मजदूरी और प्रेम
कुबेरनाथ राय - उत्तराफाल्गुनी के आस-पास
विवेकी राय- उठ जाग मुसाफिर
नामवर सिंह - संस्कृति और सौन्दर्य
आत्मकथा, जीवनी तथा अन्य विधाएँ
रामवृक्ष बेनीपुरी - माती की मूरतें
महादेवी वर्मा - ठकुरी बाबा
तुलसीदास- मुर्दहिया
शिवरानी देवी- प्रेमचंद घर में
मन्नू भंडारी - एक कहानी यह भी
विष्णु प्रभाकर - आवारा मसीहा

हरिवंशराय बच्चन- क्या भूलूँ क्या याद करूँ
रमणिका गुप्ता- आपहुदरी
हरिशंकर परसाई- भोलाराम का जीव
कृष्ण चन्द्र- जामुन के पेड़
दिनकर- संस्कृति के चार अध्याय
मुक्तिबोध - एक लेखक की डायरी
राहुल संकृत्यायन- मेरी तिब्बत यात्रा
अज्ञेय - अरे यायावर रहेगा याद

Transaction Mode: Lecture; Tutorial; Group Discussion; Seminar, Self-learning, Text book analysis etc.

अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें:

- अमरनाथ: हिंदी आलोचना की पारिभाषिक शब्दावली, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2014
- देवेंद्रनाथ शर्मा: पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धांत, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली. 2005
- निर्मला जैन: नयी समीक्षा के प्रतिमान, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली. 1992
- विश्वनाथ त्रिपाठी: हिंदी आलोचना, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2017
- रामचंद्र तिवारी: हिंदी गद्य का विकास, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी. 2016
- मधुरेश: हिंदी कहानी का विकास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2009
- मधुरेश: हिंदी उपन्यास का विकास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2009
- बच्चन सिंह: हिंदी नाटक, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2008

Evaluation Criteria:

Evaluation will include a 50 marks test (objective type) at the end of the semester

Course Code: HIN. 579

Course Title: विश्व साहित्य

| L | T | P | Credits |
|---|---|---|---------|
| 4 | 0 | 0 | 4 |

Total Hours: 60

अधिगम परिणाम: इस पाठ्यक्रम को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी -

- विश्व की महत्वपूर्ण भाषाओं की कविताओं का आलोचनात्मक मूल्यांकन एवं विश्लेषण कर सकेंगे
- विश्व की महत्वपूर्ण भाषाओं की कहानियों का आलोचनात्मक मूल्यांकन एवं विश्लेषण कर सकेंगे
- विश्व की महत्वपूर्ण भाषाओं में उपलब्ध निबंध और आलोचना का तुलनात्मक मूल्यांकन एवं विश्लेषण कर सकेंगे
- विश्व साहित्य में उपलब्ध कालजयी उपन्यासों का आलोचनात्मक मूल्यांकन एवं विश्लेषण

कर सकेंगे

Course Contents:

UNIT I

Hours: 15

कविता

- आर्थर रैम्बो (फ्रेंच)
- राइनेर मारिया रिल्के (जर्मन)
- पाब्लो नेरूदा (स्पेनिश)
- तादेउष रूजेविच (पोलिश)
- अश्वेत कविता (क्लाद मैक्कै, बेन ओकरी, न्यूगी वा थोंगो, नार्दीन गोर्डिमर)

UNIT II

Hours: 15

कहानी

- ओ हेनरी
- अन्तोन चेखव
- फ्रांज काफ्का
- चिनुआ अचेबे
- मैक्सिम गोर्की
- गार्ब्रिएल गार्सिया मार्केज

UNIT III

Hours: 15

निबंध

- ज्यां पॉल सार्त्र
- रेमंड विलियम
- अंतोनियो ग्राम्शी
- एफ़ आर लिविस
- टेरी इगलटन
- जार्ज लुकाच

UNIT IV

Hours: 15

उपन्यास

- पतन : अल्बेयर कामू , राजकमल पेपरबैक्स, नयी दिल्ली
- बूढ़ा मछुआरा : हेमिंग्वे

Transaction Mode: Lecture; PPTs, Videos, Group Discussion; Seminar, Self-learning, Text book analysis, assignments etc.

अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें

- धर्मवीरभारती: देशांतर, भारतीयज्ञानपीठनयीदिल्ली, 2003
- मदनपाल सिंह (अनुवादक): मीराबो पुल के नीचे सैन नदी बहती, मंथर. वाग्देवी प्रकाशन बीकानेर.

Course Code: HIN.599

Course Title: परियोजना

Total Hours: 80

Learning Outcomes:

By the end of this course, students will be able to:

- Write a project report on the approved topic
- Focus on a particular research question coming under the purview of Hindi literary studies during a seminar

Course Contents

The student will write a project on an approved topic, the proposal of which was presented in the previous semester, focusing on a particular research question coming under the purview of Hindi literary studies during a seminar.

Transactional Modes: Project Method

Evaluation Criteria: As per the University regulations:

- a) For a Semester results, the Research Credits shall be evaluated on 2-point scale as Satisfactory/Unsatisfactory.

The project report will be of 100 marks:

1. Continuous Assessment (50 marks): Interaction with supervisor and attendance.
2. End Term Assessment (50 marks): Presentation (During evaluation adequate weightage will be given to Literature Survey/ Background information, Organization of Content, Presentation Skills).

Course Code: HIN.544

Course Title: परियोजना-2

| L | T | P | Cr |
|---|---|---|----|
| 0 | 0 | 0 | 1 |

Total Hours: 15

Learning Outcomes:

- Present a project report using PPT on the approved topic
- Focus on a particular research question coming under the purview of Hindi literary studies during a seminar

Course Contents:

The Project written by the students on an approved topic, the proposal of which was presented in the previous semester, focusing on a particular research question coming under the purview of Hindi literary studies shall be presented in this Seminar.

Evaluation Criteria:

The seminar will be of 100 marks:

3. Continuous Assessment (50 marks): Seminar Report
4. End Term Assessment (50 marks): Seminar Presentation (During evaluation adequate weightage will be given to Literature Survey/ Background information, Organization of Content, Presentation Skills).

Transactional Modes: Seminar presentation

Value Added Course (for students of other departments)

Course Code: HIN.505

Course Title: प्रशासनिक हिंदी

| L | T | P | Credits |
|---|---|---|---------|
| 1 | 0 | 0 | 1 |

Total Hours: 15

अधिगम परिणाम :इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी

- हिंदी भाषा के प्रशासनिक स्वरूप का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- विविध प्रकार के कार्यालयी पत्रों के प्रारूप निर्मित कर सकेंगे।
- सरकारी पत्राचार में हिंदी के अनुप्रयोग के महत्त्व का विश्लेषण कर सकेंगे।
- कंप्यूटर पर हिंदी के विविध सॉफ्टवेयर का अनुप्रयोग कर सकेंगे।

Course Contents:

UNIT I

प्रशासनिक हिंदी : परिभाषा, स्वरूप एवं महत्त्व

Hours: 4

UNIT II

सरकारी पत्राचार: स्वरूप, प्रकार, प्रारूप – परिपत्र, ज्ञापन, कार्यालय आदेश, अर्ध सरकारी पत्र

Hours: 4

UNIT III

कार्यालयी लेखन: स्वरूप, प्रकार, टिप्पण, संक्षेपण, पल्लवन, प्रतिवेदन, अभ्यास

Hours: 3

UNIT IV

हिंदी में उपलब्धकंप्यूटर से संबंधित सुविधाओं का परिचय और उपयोग विधि

Hours: 3

Transaction Mode: Lecture; group discussion on documentaries and films, presentations by students, assignments, required term paper etc.

अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें:

- हरिमोहन: कंप्यूटर और हिंदी, तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2009
- हरिमोहन: प्रशासनिक कामकाजी शब्दावली, तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2006
- उमा शुक्ल (संपादक): कार्यालय हिंदी में प्रयोग की दिशाएँ, 2008
- कैलाशचंद्र भाटिया: प्रशासन में राजभाषा हिंदी, तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2010
- कैलाशचंद्र भाटिया: व्यावहारिक हिंदी, तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2010