

CENTRAL UNIVERSITY OF PUNJAB



**MA HINDI**

**Batch: 2023**

**Department of Hindi**

**School of Language, Literature and Culture**

## Graduate Attributes

### इस कार्यक्रम को पूर्ण करने वाले विद्यार्थी:

काव्यशास्त्र, लोकसाहित्य, संस्कृति एवं भाषा विज्ञान से संबंधित विविध संकल्पनाओं और सिद्धांतों की परिभाषा, उनका वर्णन एवं उन पर विचार विमर्श करेंगे। काव्य एवं कथा साहित्य के अध्ययन से प्राप्त मानवीय समाज एवं व्यवहार के ज्ञान द्वारा समाज और व्यक्ति के व्यवहार को बेहतर ढंग से समझेंगे। हिंदी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति के अध्ययन द्वारा हिंदी अकादमिक जगत से संपर्क स्थापित करेंगे। हिंदी भाषा और साहित्य से संबंधित राष्ट्रीय एवं अंतरराष्ट्रीय प्रतियोगिताओं में उत्तीर्ण होकर अध्ययन, अध्यापन, शोध एवं सृजनात्मकता के क्षेत्रों में योगदान देंगे। हिंदी भाषा और साहित्य से संबंधित विविध गतिविधियों की परिकल्पना एवं आयोजन करेंगे। हिंदी प्रिंट एवं इलेक्ट्रॉनिक मीडिया (संपादन, पत्रकारिता, प्रकाशन, अनुवाद आदि) में अपनी सेवाएं प्रदान करेंगे। साहित्य, प्रशासनिक एवं अकादमिक अनुवाद के क्षेत्र में अपनी सेवाएँ प्रदान करेंगे।

## Course Structure

### Semester-I

Course Code	Course Title	Course Type				Cr
			L	T	P	
HIN.506	हिंदी साहित्य का इतिहास-1 (आदिकाल से रीतिकाल तक)	CC	4	0	0	4
HIN.507	आधुनिक हिंदी काव्य-1	CC	4	0	0	4
HIN.508	भारतीय काव्यशास्त्र	CC	4	0	0	4
HIN.510	हिंदी भाषा उद्भव और विकास	CC	4	0	0	4
-	व्यक्तिपरक शिक्षण योजना	IEP	-	02	-	-
<b><i>Elective course (any one of the following):</i></b>						
HIN.526	हिंदी पत्रकारिता	DE	3	0	0	3
HIN.511	जनसंचार माध्यम एवं हिंदी	DE	3	0	0	3
HIN.525	प्रयोजनमूलक हिंदी	DE	3	0	0	3
HIN.575	अनुवाद सिद्धांत और समीक्षा	DE	3	0	0	3
<b>Total Credits</b>			19	0	0	19

### Semester-II

Course Code	Course Title	Course Type				Cr
			L	T	P	
HIN.521	हिंदी साहित्य का इतिहास-2 (आधुनिक काल)	CC	4	0	0	4
HIN.522	आधुनिक हिंदी काव्य-2	CC	4	0	0	4
HIN.552	हिंदी काव्य -1	CFC	4	0	0	4
HIN.530	शोध प्रविधि एवं कंप्यूटर अनुप्रयोग	CFC	3	0	0	3
HIN.531	कंप्यूटर अनुप्रयोग (प्रायोगिक)	CFC	0	0	2	1
-	व्यक्तिपरक शिक्षण योजना	IEP	-	02	-	-
<b><i>Elective course (any one of the following):</i></b>						
HIN.523	कथेतर गद्य साहित्य	DE	3	0	0	3
HIN.524	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	DE	3	0	0	3

HIN.509	कथा साहित्य	DE	3	0	0	3
HIN.551	भाषाविज्ञान	DE	3	0	0	3
HIN.580	मध्यकालीन संत साहित्य	DE	3	0	0	3
<b><i>Elective course (any one of the following):</i></b>						
HIN.553	लोक साहित्य	DE	3	0	0	3
HIN. 554	भारतीय साहित्य	DE	3	0	0	3
HIN.555	स्त्री विमर्श	DE	3	0	0	3
HIN.556	दलित विमर्श	DE	3	0	0	3
HIN. 559	अरबी-फारसी लिपि में लिखित अनुदित हिंदी साहित्य	DE	3	0	0	3
	<b>* Inter-disciplinary Course (choose a Course from the Inter-disciplinary Courses offered in the University)</b>	IDC	2	0	0	2
<b>Total Credits</b>			<b>23</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>24</b>
<b><i>Inter-disciplinary Courses (for other departments):</i></b>						
HIN. 513	हिंदी भाषा का व्यावहारिक व्याकरण	IDC	2	0	0	2
HIN. 514	हिंदी अनुवाद	IDC	2	0	0	2
HIN. 527	हिंदी सिनेमा	IDC	2	0	0	2

### Semester-III

Course Code	Course Title	Course Type				Cr
			L	T	P	
HIN.571	हिंदी काव्य-2	CC	4	0	0	4
HIN.572	हिंदी आलोचना	CC	4	0	0	4
HIN.557	व्यावहारिक आलोचना (Practical)	SDC	0	0	4	2
HIN.558	उद्यमिता (Entrepreneurship)	CFC	2	0	0	2
HIN.600	Dissertation Part-1	SDC	0	0	8	4
-	व्यक्तिपरक शिक्षण योजना	IEP	-	02	-	-
	Value added course (choose a course from the	VAC	2	0	0	2

	value added courses offered in the University)					
HIN.504	साहित्य के मानव मूल्य	VAC	2	0	0	2
HIN.505	प्रशासनिक हिंदी	VAC	2	0	0	2
<b><i>Elective course (any one of the following):</i></b>						
HIN.573	हिंदी की सांस्कृतिक अस्मिता	DE	3	0	0	3
HIN.574	हिंदी उपन्यास	DE	3	0	0	3
HIN.532	साहित्य और सिनेमा	DE	3	0	0	3
HIN.576	हिंदी नाटक और रंगमंच	DE	3	0	0	3
HIN. 579	विश्व साहित्य	DE	3	0	0	3
<b>Total Credits</b>			<b>15</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>21</b>

#### Semester-IV

Course Code	Course Title	Course Type				
			L	T	P	Cr
HIN.600	Dissertation Part-2	SDC	0	0	40	20
<b>Total Credits</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>40</b>	<b>20</b>

#### ***Abbreviations and Explanations***

CC: Core Course; CFC: Compulsory Foundation Course

DSE: Discipline Specific Elective; IDC: Interdisciplinary Elective

DEC: Discipline Enrichment Course; SDC: Skill Development Course

EFC: Elective Foundation Course; VAC: Value Added Course

L: Lectures; T: Tutorial; P: Practical; Cr: Credits

#### **Examination pattern and evaluation for Masters' students from 2023-24 session onwards**

**Formative Evaluation:** Internal assessment shall be 25 marks using any two or more of the given methods: tests, open book examination, assignments, term paper, etc. The Mid-semester test shall be descriptive type of 25 marks including short answer and essay type. The number of questions and distribution of marks shall be decided by the teachers.

**Summative Evaluation:** The End semester examination (50 marks) with 70% descriptive type and 30% objective type shall be conducted at the end of the semester. The objective type shall

include one-word/sentence answers, fill-in the blanks, MCQs', and matching. The descriptive type shall include short answer and essay type questions. The number of questions and distribution of marks shall be decided by the teachers. **Questions for exams and tests shall be designed to assess course learning outcomes along with focus on knowledge, understanding, application, analysis, synthesis, and evaluation.**

The evaluation for IDC, VAC and entrepreneurship, innovation and skill development courses shall include MST (50 marks) and ESE (50 marks). The pattern of examination for both MST and ESE shall be same as ESE described above for other courses.

Evaluation of dissertation proposal in the third semester shall include 50% weightage by supervisor and 50% by HoD and senior-most faculty of the department. The evaluation of dissertation in the fourth semester shall include 50% weightage for continuous evaluation by the supervisor for regularity in work, mid-term evaluation, report of dissertation, presentation, and final viva-voce; 50% weightage based on average assessment scores by an external expert, HoD and senior-most faculty of the department. Distribution of marks is based on report of dissertation (30%), presentation (10%), and final viva-voce (10%). The external expert may attend final viva-voce through offline or online mode.

**Examination pattern from 2022-23 session onwards**

Core, Discipline Elective, and Compulsory Foundation Courses			IDC, VAC, and Entrepreneurship, Innovation and Skill Development Courses	
	Marks	Evaluation	Marks	Evaluation
Internal Assessment	25	Various methods	-	-
Mid-semester test (MST)	25	Descriptive	50	Descriptive (70%) Objective (30%)
End-semester exam (ESE)	50	Descriptive (70%) Objective (30%)	50	Descriptive (70%) Objective (30%)

Dissertation Proposal (Third Semester)			Dissertation (Fourth Semester)		
	Marks	Evaluation		Marks	Evaluation

Supervisor	50	Dissertation proposal and presentation	Supervisor	50	Continuous assessment (regularity in work, mid-term evaluation) dissertation report, presentation, final viva-voce
HoD and senior-most faculty of the department	50	Dissertation proposal and presentation	External expert, HoD and senior-most faculty of the department	50	Dissertation report (30), presentation (10), final viva-voce (10)

Marks for internship shall be given by the supervisor, HoD and senior-most faculty of the department.

### **Some Guidelines for Internal Assessment**

1. The components/pattern of internal assessment/evaluation should be made clear to students during the semester.
2. The results of the internal assessment must be shown to the students.
3. The question papers and answers of internal assessment should be discussed in the class.
4. The internal assessment shall be transparent and student-friendly and free from personal bias or influence.

## विस्तृत पाठ्यक्रम

सेमेस्टर- I

Course Code: HIN. 506

Course Title:हिंदी साहित्य का इतिहास – 1

(आदिकाल से रीतिकाल तक)

L	T	P	Credits
4	0	0	4

Total Hours: 60

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम(CLO):इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी:

**CLO-1** हिंदी साहित्येतिहास परंपरा के प्रति आलोचनात्मक दृष्टि विकसित कर सकेंगे।

**CLO-2** आदिकाल के विविध प्रकार के साहित्य की विशेषताओं का तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

**CLO-3** भक्तिकाल की विविध धाराओं के साहित्य का विश्लेषणपरक मूल्यांकन कर सकेंगे।

**CLO-4** रीतिकाल के काव्य और काव्यगत विशेषताओं का काल-क्रमानुसार चित्रण कर सकेंगे।

**Course Contents:**

Unit/Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
<b>UNIT- I</b> <b>Hours: 15</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>हिंदी साहित्येतिहास की अवधारणा</li><li>हिंदी साहित्य इतिहास लेखन: दर्शन एवं परंपरा</li><li>काल विभाजन का आधार और नामकरण की समस्या</li></ul> <p><b>अभ्यास:</b> हिंदी साहित्येतिहास लेखन की परंपरा , इतिहास-दर्शन एवं परंपरा को वर्णानुक्रम करेंगे</p>	CLO-1
<b>UNIT II</b> <b>Hours: 15</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>आदिकाल</li><li>हिंदी साहित्य के आरंभ की पृष्ठभूमि</li><li>आदिकाल: नामकरण की समस्या</li><li>आदिकालीन हिंदी साहित्य की प्रमुख धाराएँ (सिद्ध, नाथ, जैन, रासो, लौकिक साहित्य)</li><li>प्रमुख रचनाकार एवं प्रवृत्तियाँ ( अमीर खुसरो, विद्यापति, चंदबरदाई, गोरखनाथ )</li></ul> <p><b>अभ्यास:</b>आदिकाल के कवियों और उनकी रचनाओं को कालक्रम के अनुरूप करने का अभ्यास करेंगे</p>	CLO-2
<b>UNIT III</b> <b>Hours: 15</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>भक्तिकाल</li><li>भक्ति आंदोलन का उद्भव और उसका अखिल भारतीय स्वरूप</li></ul>	CLO-3



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• भक्तिकाल की सांस्कृतिक, दार्शनिक एवं समाजशास्त्रीय पृष्ठभूमि</li> <li>• भक्तिकालीन काव्यधाराएँ: निर्गुण भक्ति धारा (संत एवं सूफी काव्यधारा), सगुण भक्ति धारा (राम एवं कृष्ण काव्यधारा)</li> <li>• हिंदी साहित्य का स्वर्ण युग : भक्तिकाल</li> </ul> <p><b>अभ्यास:</b> भक्तिकाल के कवियों और उनकी रचनाओं का कालक्रमानुरूप विश्लेषण करेंगे</p>	
<p><b>UNIT IV</b> <b>Hours: 15</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• रीतिकाल</li> <li>• रीतिकाल: नामकरण की समस्या</li> <li>• रीतिकालीन पृष्ठभूमि (राजनीतिक, सामाजिक, साहित्यिक एवं सांस्कृतिक परिवेश)</li> <li>• रीतिकालीन काव्यधाराएँ (रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त)</li> <li>• गैर रीति काव्यधारा (वीर, नीति और भक्ति)</li> <li>• रीतिकालीन काव्य का शास्त्रीय प्रदेय</li> </ul> <p><b>अभ्यास:</b> रीतिकाल के कवियों और उनकी रचनाओं का विश्लेषण कालक्रमानुरूप करेंगे</p>	CLO-4

**Transaction Mode:** Lecture; Group Discussion; Seminar, Self-learning, Text book analysis

#### अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें

- गणपतिचन्द्रगुप्त: हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास, भाग -1, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2017
- नगेन्द्र (संपादक): हिंदी साहित्य का इतिहास, मयूर प्रकाशन, नोएडा. 2012
- नलिन विलोचन शर्मा: इतिहासदर्शन, बिहार ग्रंथ अकादमी, पटना. 2000
- रामचंद्र शुक्ल: हिंदी साहित्य का इतिहास, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली.2020
- रामकुमार वर्मा: हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, नवसाहित्य प्रेस, इलाहाबाद.2008
- हज़ारी प्रसाद द्विवेदी: हिंदी साहित्य का आदिकाल, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2019
- हज़ारी प्रसाद द्विवेदी: हिंदी साहित्य की भूमिका, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली.2017
- विश्वनाथ प्रसाद मिश्र: हिंदी साहित्य का अतीत, भाग-1, भाग - 2, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2018

**Course Code: HIN.507**

**Course Title:आधुनिक हिंदी काव्य- 1**

L	T	P	Credits
4	0	0	4

**Total Hours: 60**

**पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम(CLO):इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी :**

**CLO-1** आधुनिक हिंदी कविता के प्रति आलोचनात्मक दृष्टि विकसित कर सकेंगे।

**CLO-2** रामकाव्य परम्परा और साकेत का तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

**CLO-3** छायावादी आन्दोलन के आलोक में कामायनी का विश्लेषणपरक मूल्यांकन कर सकेंगे।

**CLO-4** निराला की काव्ययात्रा का काल-क्रमानुसार चित्रण करते हुए उनके काव्य की विशेषताओं का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।

**CLO-5** महादेवी वर्मा के काव्य का विविध दृष्टियों से मूल्यांकन कर सकेंगे।

**Course Contents:**

Unit/Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
<b>UNIT I Hours: 15</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>आधुनिक हिंदी कविता की पृष्ठभूमि और नये संदर्भ</li><li>रामकाव्य परम्परा और 'साकेत'</li><li>मैथिलीशरण गुप्त की काव्य-यात्रा और 'साकेत'</li><li>'साकेत' के नवम सर्ग का व्याख्यापरक एवं आलोचनात्मक अध्ययन</li></ul> <p><b>अभ्यास:</b> साकेत के नवम सर्ग का आलोचनात्मक मूल्यांकन करेंगे।</p>	<b>CLO-1 CLO-2</b>
<b>UNIT II Hours:15</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>छायावादी काव्य आंदोलन: उद्भव एवं विकास</li><li>जयशंकर प्रसाद की काव्य-यात्रा एवं 'कामायनी'</li><li>'कामायनी': जीवन दर्शन एवं युगीन संदर्भ</li><li>'कामायनी'- श्रद्धा और इड़ा सर्ग (व्याख्या और आलोचना)</li></ul> <p><b>अभ्यास:</b> कामायनी के श्रद्धा और इड़ा सर्ग का आलोचनात्मक मूल्यांकन करेंगे।</p>	<b>CLO-3</b>
<b>UNIT III Hours: 15</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' की छायावादी काव्ययात्रा</li><li>'राम की शक्तिपूजा' में युगीन सन्दर्भ, व्याख्या एवं आलोचना</li><li>'सरोज स्मृति' की व्याख्या एवं आलोचनात्मक अध्ययन</li></ul> <p><b>अभ्यास:</b> राम की शक्तिपूजा और सरोज स्मृति का आलोचनात्मक मूल्यांकन करेंगे।</p>	<b>CLO-4</b>
<b>UNIT IV Hours: 15</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>छायावाद और महादेवी: रहस्यवाद, गीतिकाव्य तत्व एवं स्वाधीन चेतना</li></ul>	<b>CLO-5</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>महादेवी की निर्दिष्ट कविताएँ- (व्याख्या और आलोचना) बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ, मैं नीर भरी दुःख की बदली, यह मंदिर का दीप इसे नीरव जलने दो, फिर विकल हैं प्राण मेरे, निशा की धो देता राकेश</li> </ul> <p><b>अभ्यास:</b> महादेवी वर्मा की कविताओं का आलोचनात्मक मूल्यांकन करेंगे।</p>	
--	---	--

**Transaction Mode:** Lecture; group discussion; recitation, presentations by students, assignments, library research on topics or problems, required term paper etc.

### अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें

- नगेंद्र: साकेत: एक अध्ययन, साहित्य भण्डार, आगरा. 2017
- नगेंद्र: कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, दिल्ली. 2014
- प्रेमशंकर: भारतीय स्वछंदतावाद और छायावाद, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2019
- नामवर सिंह: छायावाद, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2018
- नामवर सिंह: आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2017
- रामविलास शर्मा: निराला की साहित्य साधना, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 1998
- गजानन माधव मुक्तिबोध: कामायनी: एक पुनर्विचार, साहित्य भारती, नयी दिल्ली. 2000
- राम स्वरूपचतुर्वेदी: प्रसाद निराला अज्ञेय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2014
- आचार्य नंददुलारे वाजपेयी: जयशंकर प्रसाद, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2014
- आचार्य नंददुलारे वाजपेयी: कवि निराला, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2014
- गणपतिचंद्र गुप्त: महादेवी नया मूल्यांकन, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2008
- इन्द्रनाथ मदान: निराला, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2005

**Course Code: HIN.508**

**Course Title:** भारतीय काव्यशास्त्र

L	T	P	Credits
4	0	0	4

**Total Hours: 60**

### पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम(CLO): इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी

CLO-1 काव्य लक्षण, काव्य हेतु और काव्य प्रयोजन का सैद्धांतिक विवेचन कर सकेंगे।

CLO-2 भारतीय काव्यशास्त्र के अलंकार और रीति सिद्धांतों का आलोचनात्मक विश्लेषण और काव्य पर अनुप्रयोग कर सकेंगे।

CLO-3 भारतीय काव्यशास्त्र के वक्रोक्ति और ध्वनि सिद्धांतों का आलोचनात्मक विश्लेषण और काव्य पर अनुप्रयोग कर सकेंगे।

CLO-4 भारतीय काव्यशास्त्र के औचित्य सिद्धांत का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे

**Course Contents:**

Unit/Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
<b>UNIT I</b> <b>Hours: 15</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• काव्य लक्षण, काव्य हेतु और काव्य प्रयोजन</li><li>• काव्य के प्रकार</li><li>• रस सिद्धांत: रस का स्वरूप, रस निष्पत्ति, रस के अंग</li><li>• साधारणीकरण और सहृदय की अवधारणा</li></ul> <p><b>अभ्यास:</b>काव्य के स्वरूप एवं लक्षणों, साधारणीकरण का विश्लेषण एवं मूल्यांकन करेंगे।</p>	<b>CLO-1</b>
<b>UNIT II</b> <b>Hours: 15</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• अलंकार सिद्धांत: मूल स्थापनाएँ</li><li>• अलंकारों का वर्गीकरण</li><li>• रीति सिद्धांत: रीति की अवधारणा, काव्य गुण</li><li>• रीति सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ</li></ul> <p><b>अभ्यास:</b>अलंकार और रीति सिद्धांत की मूल स्थापनाओं का कविता पर अनुप्रयोग करेंगे।</p>	<b>CLO-2</b>
<b>UNIT III</b> <b>Hours: 15</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• वक्रोक्ति सिद्धांत: वक्रोक्ति की अवधारणा</li><li>• वक्रोक्ति के भेद</li><li>• ध्वनि सिद्धांत: ध्वनि का स्वरूप, प्रमुख स्थापनाएँ</li><li>• ध्वनि काव्य के प्रमुख भेद</li></ul> <p><b>अभ्यास:</b>वक्रोक्ति और ध्वनि सिद्धांत की मूल स्थापनाओं का कविता पर अनुप्रयोग करेंगे।</p>	<b>CLO-3</b>
<b>UNIT IV</b> <b>Hours: 15</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• औचित्य सिद्धांत : अवधारणा और स्थापनाएँ</li><li>• औचित्य के भेद</li></ul> <p><b>अभ्यास:</b>औचित्य सिद्धांत की मूल स्थापनाओं का कविता पर अनुप्रयोग करेंगे।</p>	<b>CLO-4</b>

**Transaction Mode:** Lecture; group discussion, presentations by students, assignments, required term paper etc.

**अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें**

- रामदहिन मिश्र: काव्यलोक, ग्रंथमाला कार्यालय, बाकीपुर, पटना. संवत् 2001
- रामदहिन मिश्र: काव्यदर्पण, ग्रंथमाला कार्यालय, बाकीपुर, पटना. 1947
- रामदहिन मिश्र: काव्य विमर्श, ग्रंथमाला कार्यालय, बाकीपुर, पटना. संवत् 2005
- रामदहिन मिश्र: काव्य में अप्रस्तुत योजना, ग्रंथमाला कार्यालय, बाकीपुर, पटना. 1951

- देवेन्द्र नाथ शर्मा: काव्य के तत्त्व, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2014
- राममूर्ति त्रिपाठी: भारतीय काव्यशास्त्र के नये क्षितिज, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2018
- निशा अग्रवाल: भारतीय काव्यशास्त्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2014
- रामचंद्र तिवारी: भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की रूपरेखा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2016

**Course Code: HIN. 510**

L	T	P	Credits
4	0	0	4

**Course Title:**हिंदी भाषा: उद्भव और विकास

**Total Hours: 60**

**पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम(CLO): इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी**

CLO-1 हिंदी भाषा के उद्भव और विकास के प्रति आलोचनात्मक दृष्टिकोण विकसित कर सकेंगे

CLO-2 हिंदी की विविध बोलियों की विशेषताओं का तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे

CLO-3 हिंदी भाषा के व्यावहारिक व्याकरण का साहित्यिक अनुशीलन कर सकेंगे

CLO-4 हिंदी भाषा के मानकीकरण में अनुप्रयुक्त विधियों का तुलनात्मक विश्लेषण एवं मूल्यांकन कर सकेंगे

**Course Contents:**

Unit/Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
<b>UNIT I</b> <b>Hours: 15</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ: वैदिक तथा लौकिक संस्कृत - प्रमुख विशेषताएँ</li> <li>• मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ: पालि, प्राकृत, अपभ्रंश- प्रमुख विशेषताएँ</li> <li>• आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ: हिंदी तथा उसकी उपभाषाओं का परिचय</li> </ul> <p><b>अभ्यास:</b>भाषाओं को उनके कालक्रमानुसार क्रमबद्ध अध्ययन करेंगे</p>	<b>CLO-1</b>
<b>UNIT II</b> <b>Hours: 15</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• हिंदी की उपभाषाएँ: पश्चिमी हिंदी, पूर्वी हिंदी, बिहारी हिंदी, पहाड़ी हिंदी और राजस्थानी हिंदी - प्रमुख विशेषताएं</li> <li>• खड़ी बोली, ब्रज, अवधी और भोजपुरी- प्रमुख विशेषताएँ</li> </ul> <p><b>अभ्यास:</b>हिंदी की विविध बोलियों को उनके भौगोलिक क्षेत्र में क्रमबद्ध अध्ययन करेंगे</p>	<b>CLO-2</b>
<b>UNIT III</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• हिंदी का भाषिक स्वरूप: हिन्दी शब्द संरचना - उपसर्ग, प्रत्यय</li> </ul>	<b>CLO-3</b>

<b>Hours: 15</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>हिंदी की व्याकरणिक कोटियाँ- लिंग, वचन, पुरुष, कारक</li> </ul> <b>अभ्यास:</b> हिंदी के लिंग, वचन, पुरुष और कारक पर प्रस्तुति करेंगे।	
<b>UNIT IV</b> <b>Hours: 15</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>हिंदी भाषा की संवैधानिक स्थिति- राजभाषा के रूप में हिंदी का विकास</li> <li>देवनागरी लिपि: उत्पत्ति,विकास,विशेषताएँ, हिंदी भाषा के विविध रूप</li> <li>हिंदी भाषा का मानकीकरण एवं वैज्ञानिकता</li> </ul> <b>अभ्यास:</b> देवनागरी लिपि के विकासक्रम और विशेषताओं को क्रमबद्ध विश्लेषित करेंगे।	<b>CLO-4</b>

**Transaction Mode:** Lecture; group discussion; presentations by students, assignments, library research on topics or problems, required term paper, Video, PPT etc

### अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें

- देवेन्द्रनाथ शर्मा: भाषाविज्ञान की भूमिका, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2013
- भोलानाथ तिवारी: हिंदी भाषा का इतिहास, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2018
- सुनीति कुमार चाटुर्ज्या: भारतीय आर्यभाषाएँ और हिंदी भाषा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली.2017
- वासुदेवनंदन प्रसाद: आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना, भारती भवन पब्लिशर्स एंड वितरक, पटना.2014

**Course Code: HIN. 526**

**Course Title:**हिंदी पत्रकारिता

L	T	P	Credits
3	0	0	3

**Total Hours: 45**

### पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम(CLO) :इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी

- CLO-1** हिंदी साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे ।
- CLO-2** हिंदी पत्रकारिता के विविध प्रकारों का तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे ।
- CLO-3** भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन में हिंदी पत्रकारिता की उपयोगिता का मूल्यांकन कर सकेंगे ।
- CLO-4** हिंदी पत्रकारिता की विविध चुनौतियों का आलोचनात्मक मूल्यांकन एवं विश्लेषण कर सकेंगे ।

### Course Contents:

Unit/Hours	Content	Mapping with course learning

		outcomes
<b>UNIT I</b> <b>Hours: 11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>पत्रकारिता का अर्थ और स्वरूप</li> <li>पत्रकारिता का उद्देश्य और दायित्व</li> <li>साहित्य और पत्रकारिता में अंतःसंबंध</li> </ul> <p><b>अभ्यास:</b>साहित्य और पत्रकारिता के अन्तःसंबंध का विश्लेषण करेंगे।</p>	<b>CLO-1</b>
<b>UNIT II</b> <b>Hours: 11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>विश्व पत्रकारिता, बाल पत्रकारिता, फोटो पत्रकारिता</li> <li>ग्रामीण पत्रकारिता, साहित्यिक पत्रकारिता</li> </ul> <p><b>अभ्यास:</b>विविध प्रकार की पत्रिकाओं को प्रकाशन वर्ष के अनुसार क्रमबद्ध अध्ययन करेंगे</p>	<b>CLO-2</b>
<b>UNIT III</b> <b>Hours: 11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>हिंदी पत्रकारिता का इतिहास</li> <li>राष्ट्रीय आंदोलन में हिंदी और अन्य भाषाई अखबारों की भूमिका</li> <li>हिंदी की प्रमुख पत्र-पत्रिकाएँ</li> <li>लोकतंत्र के चतुर्थ स्तम्भ के रूप में पत्रकारिता</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>21वीं सदी में पत्रकारिता के क्षेत्र में चुनौतियाँ एवं दायित्व</li> </ul> <p><b>अभ्यास:</b>हिंदी की प्रमुख पत्रिकाओं को ऐतिहासिक दृष्टि से क्रमबद्ध अध्ययन करेंगे</p>	<b>CLO-3</b>
<b>UNIT IV</b> <b>Hours: 12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>हिंदी की प्रमुख पत्र-पत्रिकाएँ</li> <li>21वीं सदी में पत्रकारिता के क्षेत्र में चुनौतियाँ एवं दायित्व</li> </ul> <p><b>अभ्यास:</b>पत्रकारिता के सम्मुख आने वाली चुनौतियों का विश्लेषण करेंगे।</p>	<b>CLO-4</b>

**Transaction Mode:** Lecture; E-content, Video, PPT, Group Discussion; Seminar, Self-learning, Text book analysis

### अध्ययन के लिए पुस्तकें

- महेंद्र कुमार मिश्र: हिंदी पत्रकारिता, दिव्यम प्रकाशन, नयी दिल्ली. **2014**
- जगदीश प्रसाद चतुर्वेदी: हिंदी पत्रकारिता का इतिहास, प्रभात प्रकाशन, नयी दिल्ली. **2011**
- अनिल कुमार निगम: पत्रकारिता के बदलते आयाम, देशराज एंड संस, नयी दिल्ली. **2016**
- राधा रामा कृष्णन: हिंदी पत्रकारिता के विविध आयाम, पराग प्रकाशन, नयी दिल्ली. **2012**
- कैलाशनाथ पाण्डेय: हिंदी पत्रकारिता: संवाद एवं विमर्श, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. **2017**
- वेदप्रताप वैदिक (संपादक): हिंदी पत्रकारिता: विविध आयाम, भाग-1,2, हिंदी बुक सेंटर, नयी दिल्ली. **2016**

**Elective Course:****Course Code: HIN. 511****Course Title: जनसंचार माध्यम एवं हिंदी**

L	T	P	Credits
3	0	0	3

**Total Hours: 60****पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम(CLO): इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी**

CLO-1 जनसंचार के माध्यमों का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे ।

CLO-2 जनसंचार के विविध माध्यमों का भाषाई तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे ।

CLO-3 जनसंचार माध्यमों की सामाजिक उपयोगिता का मूल्यांकन कर सकेंगे ।

CLO-4 भारतीय समाज पर सोशल मीडिया के प्रभावों आलोचनात्मक मूल्यांकन एवं विश्लेषण कर सकेंगे ।

**Course Contents:**

Unit/Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
<b>UNIT I</b> <b>Hours: 11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>जनसंचार: अवधारणा, स्वरूप और विकास</li> <li>जनसंचार के प्रमुख सिद्धांत और सिद्धांतकार</li> <li>जनसंचार और हिंदी</li> </ul> <p><b>अभ्यास:</b> जनसंचार के विविध सिद्धांतों को क्रमबद्ध अध्ययन करेंगे</p>	<b>CLO-1</b>
<b>UNIT II</b> <b>Hours: 11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>प्रिंट मीडिया का स्वरूप (समाचार पत्र – पत्रिकाएँ आदि)</li> <li>प्रिंट मीडिया के लिए लेखन (संपादकीय, फीचर आदि)</li> <li>प्रिंट मीडिया की भाषा</li> </ul> <p><b>अभ्यास:</b> सम्पादकीय एवं फीचर लिखेंगे।</p>	<b>CLO-2</b>
<b>UNIT III</b> <b>Hours: 11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>इलेक्ट्रॉनिक मीडिया का स्वरूप</li> <li>इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के लिए लेखन (टी.वी., रेडियो, फ़िल्म आदि)</li> <li>कार्यक्रमों की प्रस्तुति हेतु लेखन (समाचार लेखन, रिपोर्टिंग, मनोरंजन, फ़िल्म समीक्षा, विज्ञापन लेखन, एंकरिंग आदि)</li> </ul> <p><b>अभ्यास:</b> समाचार लेखन, रिपोर्टिंग, फिल्म समीक्षा तथा विज्ञापन लिखेंगे।</p>	<b>CLO-3</b>
<b>UNIT IV</b> <b>Hours: 12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>सोशल मीडिया का स्वरूप</li> <li>ई- कामर्स, ई-बिजनेस, ई-पत्रिका आदि</li> <li>सोशल मीडिया की भाषा</li> </ul> <p><b>अभ्यास:</b> सोशल मीडिया का प्रयोग करेंगे।</p>	<b>CLO-4</b>



**Transaction Mode:** Lecture; Video, PPT, E-content, Group Discussion; Seminar, Self-learning, Text book analysis etc.

**अध्ययन के लिए पुस्तकें:**

- जगदीश्वर चतुर्वेदी: मीडिया विमर्श, स्वराज प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2018
- महेंद्र कुमार: जनसंचार एवं प्रेस कानून, दिव्य प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2017
- हरीश अरोड़ा: इलेक्ट्रॉनिक मीडिया लेखन, के.के. पब्लिकेशन, नयी दिल्ली. 2009

**Elective Course:**

**Course Code:** HIN.525

**Course Title:** प्रयोजनमूलक हिंदी

L	T	P	Credits
3	0	0	3

**Total Hours: 60**

**पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम(CLO) :इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी**

CLO-1 हिंदी भाषा के प्रयोजनमूलक स्वरूप का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

CLO-2 हिंदी भाषा के संवैधानिक रूप का तुलनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।

CLO-3 विविध प्रकार के कार्यालयी पत्रों के प्रारूप निर्मित कर सकेंगे।

CLO-4 कंप्यूटर पर हिंदी के विविध सॉफ्टवेयर का अनुप्रयोग कर सकेंगे।

**Course Contents:**

Unit/Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
<b>UNIT I</b> <b>Hours: 11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• हिंदी के प्रयोजनमूलक भाषा के रूप</li> <li>• प्रयोजनमूलक हिंदी : परिभाषा एवं स्वरूप</li> <li>• प्रयोजनमूलक हिंदी की विभिन्न प्रयुक्तियाँ</li> </ul> <p><b>अभ्यास:</b> प्रयोजनमूलक हिंदी विविध रूपों को विश्लेषित करेंगे।</p>	<b>CLO-1</b>
<b>UNIT II</b> <b>Hours: 11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• राजभाषा हिंदी: संवैधानिक प्रावधान, ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य</li> <li>• सरकारी पत्राचार: स्वरूप, प्रकार, प्रारूप – परिपत्र, ज्ञापन, कार्यालय आदेश, अर्ध सरकारी पत्र</li> </ul> <p><b>अभ्यास:</b> परिपत्र, ज्ञापन, कार्यालय आदेश तथा अर्ध सरकारी पत्र का प्रारूप तैयार करेंगे।</p>	<b>CLO-2</b>
<b>UNIT III</b> <b>Hours: 11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• व्यावसायिक पत्र लेखन: स्वरूप, प्रकार, प्रारूप – आवेदन पत्र, नियुक्ति पत्र,</li> <li>• मांग पत्र, साख पत्र</li> <li>• कार्यालयी लेखन: स्वरूप, प्रकार, टिप्पण, संक्षेपण, पल्लवन, प्रतिवेदन, अभ्यास</li> </ul>	<b>CLO-3</b>

	<b>अभ्यास:</b> टिप्पण, संक्षेपण, पल्लवन तथा प्रतिवेदन का प्रारूप तैयार करेंगे।	
<b>UNIT IV</b> <b>Hours: 12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>कंप्यूटर: परिचय, रूपरेखा, हार्डवेयर तथा सॉफ्टवेयर का सामान्य परिचय</li> <li>हिंदी में उपलब्ध सुविधाओं का परिचय और उपयोग विधि</li> </ul> <b>अभ्यास:</b> कंप्यूटर पर हिंदी में कार्य करेंगे।	<b>CLO-4</b>

**Transaction Mode:** Lecture; group discussion on documentaries and films, presentations by students, assignments, required term paper etc.

### अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें:

- हरिमोहन: कंप्यूटर और हिंदी, तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2009
- हरिमोहन: प्रशासनिक कामकाजी शब्दावली, तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2006
- उमा शुक्ल (संपादक): कार्यालय हिंदी में प्रयोग की दिशाएँ, 2008
- कैलाशचंद्र भाटिया: प्रयोजनमूलक कामकाजी हिंदी, तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2009
- कैलाशचंद्र भाटिया: प्रशासन में राजभाषा हिंदी, तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2010
- कैलाशचंद्र भाटिया: व्यावहारिक हिंदी, तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2010
- राजेंद्र मिश्र, राकेश शर्मा: प्रयोजनमूलक हिंदी के विविध रूप, तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2010

### Elective Course:

**Course Code:** HIN.575

**Course Title:** अनुवाद: सिद्धांत और समीक्षा

L	T	P	Credits
3	0	0	3

**Total Hours: 45**

### पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम(CLO) : इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी

CLO-1 अनुवाद के मूल सिद्धांत का विश्लेषण कर सकेंगे

CLO-2 अनुवाद के प्रकार और अनुवादक के गुणों का मूल्यांकन कर सकेंगे

CLO-3 पारिभाषिक शब्दावली का प्रयोग कर सकेंगे

CLO-4 साहित्यानुवाद और नाट्यानुवाद का मूल्यांकन एवं विश्लेषण कर सकेंगे

### Course Contents:

Unit/Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
<b>UNIT I</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>अनुवाद: परिभाषा, प्रक्रिया, महत्त्व</li> <li>अनुवाद में समतुल्यता का सिद्धांत</li> </ul>	<b>CLO-1</b>

<b>Hours: 11</b>	<b>अभ्यास:</b> अनुवादके सिद्धांतों पर विश्लेषणपरक प्रस्तुति करेंगे।	
<b>UNIT II</b> <b>Hours: 11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• अनुवादक के गुण,</li> <li>• तत्काल भाषांतरण की अवधारणा और प्रक्रिया</li> <li>• अनुवाद के प्रकार: प्रकृति के आधार पर</li> </ul> <b>अभ्यास:</b> अनुवाद के विविध प्रकारों और सिद्धांतों पर विश्लेषणपरक प्रस्तुति करेंगे।	<b>CLO-2</b>
<b>UNIT III</b> <b>Hours: 11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• पारिभाषिक शब्दावली: निर्माण के सिद्धांत</li> <li>• विविध प्रकार, आवश्यकता एवं महत्त्व</li> </ul> <b>अभ्यास:</b> पारिभाषिक शब्दावली के शब्दों पर प्रस्तुति करेंगे।	<b>CLO-3</b>
<b>UNIT IV</b> <b>Hours: 12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• साहित्यानुवाद</li> <li>• कथानुवाद : समस्याएँ</li> <li>• नाट्यानुवाद तथा काव्यानुवाद: समस्याएँ</li> </ul> <b>अभ्यास:</b> साहित्यानुवाद और अनुवादक के गुणों पर प्रस्तुति करेंगे।	<b>CLO-4</b>

**Transaction Mode:** Lecture; Group Discussion; Seminar, assignments, Self-learning, Text book analysis etc.

### अध्ययन के लिए पुस्तकें

- जी. गोपीनाथन, अनुवाद: सिद्धांत एवं प्रयोग, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2014
- एस. कन्दस्वामी (सम्पादक), अनुवाद की समस्याएँ, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2011
- पूरनचंद टंडन, अनुवाद के विविध आयाम, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली. 2017
- भोलानाथ तिवारी , अनुवाद विज्ञान, किताबघर प्रकाशन, दिल्ली. 2013
- गार्गी गुप्ता, भोलानाथ तिवारी, अनुवाद का व्याकरण, भारती अनुवाद परिषद् दिल्ली. 2008

## SEMESTER-II

Course Code: HIN. 521

Course Title: हिंदी साहित्य का इतिहास – 2 (आधुनिक काल)

L	T	P	Credits
4	0	0	4

Total Hours: 60

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम(CLO): इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी

**CLO-1** भारतीय नवजागरण और हिंदी नवजागरण का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

**CLO-2** हिंदी साहित्य के आधुनिक काल के साहित्य की विशेषताओं का तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

**CLO-3** आधुनिक काल की विभिन्न काव्यधाराओं का तुलनात्मक विश्लेषण एवं मूल्यांकन कर सकेंगे।

**CLO-4** आधुनिक काल की गद्य की विविध विधाओं का विश्लेषणपरक मूल्यांकन कर सकेंगे।

### Course Contents:

Unit/Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
<b>UNIT I</b> Hours: 15	<ul style="list-style-type: none"><li>आधुनिकता का अर्थ, मध्ययुगीन बोध और आधुनिक बोध का अंतर</li><li>भारतीय नवजागरण और हिंदी क्षेत्र का नवजागरण</li><li>आधुनिक काल के उदय की पृष्ठभूमि</li><li>भारतेंदु युग: प्रमुख प्रवृत्तियाँ और रचनाकार</li></ul> <p><b>अभ्यास:</b>आधुनिककाल की पृष्ठभूमि और भारतेंदु की भूमिका का विश्लेषण करेंगे।</p>	<b>CLO-1</b>
<b>UNIT II</b> Hours: 15	<ul style="list-style-type: none"><li>खड़ी बोली काव्य का विकास और द्विवेदीयुगीन कविता</li><li>द्विवेदी युग: प्रमुख प्रवृत्तियाँ एवं रचनाकार</li><li>छायावाद: उदय की पृष्ठभूमि</li><li>छायावाद: प्रमुख प्रवृत्तियाँ एवं रचनाकार</li></ul> <p><b>अभ्यास:</b>द्विवेदीयुग और छायावाद के कवियों और कृतियों को क्रमबद्ध अध्ययन करेंगे।</p>	<b>CLO-2</b>
<b>UNIT III</b> Hours: 15	<ul style="list-style-type: none"><li>प्रगतिवादी काव्य की प्रवृत्तियाँ एवं रचनाकार</li><li>प्रयोगवाद और नई कविता: प्रवृत्तियाँ एवं रचनाकार</li><li>समकालीन हिंदी कविता: प्रवृत्तियाँ एवं रचनाकार</li></ul> <p><b>अभ्यास:</b>प्रगतिवाद और प्रयोगवाद के कवियों और कृतियों को क्रमबद्ध अध्ययन करेंगे।</p>	<b>CLO-3</b>

<b>UNIT IV</b> <b>Hours: 15</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• हिंदी गद्य का उद्भव एवं विकास</li> <li>• कहानी विधा का विकास एवं विविध कहानी आंदोलन</li> <li>• उपन्यास की विकास यात्रा</li> <li>• हिंदी नाटक का स्वरूप एवं विकास</li> <li>• हिंदी आलोचना का विकास</li> <li>• हिंदी की अन्य गद्य विधाएँ (निबन्ध,संस्मरण, जीवनी, आत्मकथा, रेखाचित्र, यात्रा वृत्तांत, रिपोर्टाज)</li> </ul> <p><b>अभ्यास:</b>हिंदी गद्य की विविध विधाओं को विकास क्रम के अनुरूप क्रमबद्ध अध्ययन करेंगे</p>	<b>CLO-4</b>
------------------------------------	---	--------------

**Transaction Mode:** Lecture; group discussion; presentations by students, assignments, required term paper, PPT, Video etc

### अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें

- गणपतिचन्द्र गुप्त: हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास, भाग -2, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2017
- नगेंद्र (सम्पादक): हिंदी साहित्य का इतिहास, मयूर प्रकाशन, नोएडा. 2012
- बच्चन सिंह: हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास, , राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2018
- बच्चन सिंह: हिंदी साहित्य का आधुनिक इतिहास, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2018
- रामचंद्र शुक्ल: हिंदी साहित्य का इतिहास, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2018
- नामवर सिंह: आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद.2017
- नामवर सिंह: छायावाद, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद.2017
- नामवर सिंह: कविता के नए प्रतिमान, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली .2017
- वीरभारत तलवार: रस्साकशी, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2017
- रामचंद्र तिवारी : हिंदी का गद्य साहित्य , विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी. 2016

**Course Code: HIN.522**

**Course Title:**आधुनिक हिंदी काव्य- 2

L	T	P	Credits
4	0	0	4

**Total Hours: 60**

### पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम(CLO):इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी

CLO-1 छायावादोत्तर कविता की विभिन्न धाराओं का तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

CLO-2 प्रगतिवादी काव्य आंदोलन में नागार्जुन के काव्य का विश्लेषणपरक मूल्यांकन कर सकेंगे।

CLO-3 प्रयोगवादी काव्य आंदोलन में अज्ञेय की कविताओं का आलोचनात्मक विश्लेषण कर

सकेंगे ।

CLO-4 प्रयोगवादी काव्य आंदोलन में मुक्तिबोध की कविताओं का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

CLO-5 साठोत्तरी काव्य आंदोलन में धूमिल के काव्य का विविध दृष्टियों से मूल्यांकन कर सकेंगे।

**Course Contents:**

Unit/Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
<b>UNIT I</b> <b>Hours: 15</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>छायावादोत्तर कविता: पृष्ठभूमि और परिदृश्य</li><li>रामधारी सिंह दिनकर की राष्ट्रीय चेतना</li><li>दिनकर की काव्य यात्रा</li><li>दिनकर की निर्दिष्ट रचना (व्याख्या और आलोचना)</li><li>'उर्वशी' का तीसरा सर्ग</li></ul> <p><b>अभ्यास:</b>छायावादोत्तर कविता के कवियों और कृतियों को क्रमबद्ध अध्ययन करेंगे</p>	<b>CLO-1</b> <b>CLO-2</b>
<b>UNIT II</b> <b>Hours: 15</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>अज्ञेय और तार सप्तक</li><li>अज्ञेय की काव्य यात्रा</li><li>अज्ञेय की निर्दिष्ट रचनाएँ (व्याख्या और आलोचना)</li><li>असाध्य वीणा, नदी के द्वीप</li></ul> <p><b>अभ्यास:</b>अज्ञेय की प्रमुख काव्य कृतियों पर प्रस्तुति करेंगे।</p>	<b>CLO-3</b>
<b>UNIT III</b> <b>Hours: 15</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>नई कविता का आत्मसंघर्ष और मुक्तिबोध</li><li>मुक्तिबोध की फैटेसी</li><li>मुक्तिबोध की निर्दिष्ट रचनाएँ (व्याख्या और आलोचना)</li><li>अँधेरे में</li></ul> <p><b>अभ्यास:</b>मुक्तिबोध की कविताओं पर प्रस्तुति करेंगे।</p>	<b>CLO-4</b>
<b>UNIT IV</b> <b>Hours: 15</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>हिंदी कविता का समकालीन परिदृश्य और धूमिल</li><li>धूमिल के काव्य में व्यंजित मोहभंग की स्थिति</li><li>धूमिल की निर्दिष्ट रचनाएँ (व्याख्या और आलोचना)</li><li>मोचीराम, रोटी और संसद</li></ul> <p><b>अभ्यास:</b>धूमिल की प्रमुख काव्य कृतियों का आलोचनात्मक मूल्यांकन करेंगे।</p>	<b>CLO-5</b>

**Transaction Mode:** Lecture; group discussion; recitation, PPT, Video, presentations by students, assignments, required term paper, open text-book study etc

**अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें**

- रामस्वरूप चतुर्वेदी: प्रसाद निराला अज्ञेय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद.2014
- खगेंद्र ठाकुर: नागार्जुन का कवि-कर्म, प्रकाशन विभाग, नयी दिल्ली. 2013
- कृष्णदत्त पालीवाल: अज्ञेय होने का अर्थ, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2018
- हुकुमचंद राजपाल: समकालीन बोध और धूमिल का काव्य, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2018
- दूधनाथ सिंह: मुक्तिबोध साहित्य में नई प्रवृत्तियाँ, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2013
- नीलम सिंह: धूमिल की कविता में विरोध और संघर्ष, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2014
- नंदकिशोर नवल: निराला और मुक्तिबोध:चार लम्बी कविताएँ , राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2017

**Course Code: HIN.552**

**Course Title: हिंदी काव्य-1**

L	T	P	Credits
4	0	0	4

**Total Hours: 60**

**पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (CLO):इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी**

**CLO-1** गोरखनाथ के साहित्यिक अवदान का विश्लेषण करते हुए गोरखवाणी का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।

**CLO-2** विद्यापति के साहित्यिक अवदान का विश्लेषण करते हुए विद्यापति पदावली का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।

**CLO-3** कबीर के व्यक्तित्व के विविध पहलुओं का विश्लेषण करते हुए कबीर वाणी के भावपक्ष और शिल्प पक्ष का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।

**CLO-4** सूफी काव्य परंपरा को विश्लेषित करते हुए पद्मावत का मूल्यांकन कर सकेंगे।

**Course Contents:**

Unit/Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
<b>UNIT I</b> <b>Hours: 15</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• गोरखबानी (संपादक पीताम्बर दत्त बड़थवाल)- 25पद पद संख्या14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 25, 27, 28, 31, 32, 34, 36, 39, 50, 52, 55, 63, 68, 69, 72, 73, 76</li> </ul> <p><b>अभ्यास:</b>गोरखनाथ की पद का विश्लेषण एवं मूल्यांकन करेंगे।</p>	<b>CLO-1</b>

<b>UNIT II</b> <b>Hours: 15</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• विद्यापति की पदावली( संपादक रामवृक्ष बेनीपुरी)- 15 पद पद संख्या वन्दना- 1,2,3 प्रेम प्रसंग- 27,28,36,38 कृष्णा की दूती – 45,46 विरह – 187,188 प्रार्थना - 249, 250, 251, 252</li> </ul> <b>अभ्यास:</b> विद्यापति की पदावली का विश्लेषण एवं मूल्यांकन करेंगे।	<b>CLO-2</b>
<b>UNIT III</b> <b>Hours: 15</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• कबीर वाणी सुधा - संपादक -पारसनाथ तिवारी, लोकभारती प्रकाशन</li> <li>• पद-4, 50</li> <li>• साखी- सद्गुरु महिमा को अंग- 1, 13, 14, साध महिमा को अंग-2, 5 सुमिरन भजन को अंग- 3,6 परचा को अंग- 1,4 दीनता को अंग- 1, 2 गुरु सिख हेरा को अंग-1, 2</li> </ul> <b>अभ्यास:</b> कबीर की वाणी का विश्लेषण एवं मूल्यांकन करेंगे।	<b>CLO-3</b>
<b>UNIT IV</b> <b>Hours: 15</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• मलिक मुहम्मद जायसी कृत पद्मावत - नागमती वियोग खंड, (सम्पादक: वासुदेवशरण अग्रवाल)</li> </ul> <b>अभ्यास:</b> पद्मावत का विश्लेषण एवं मूल्यांकन करेंगे।	<b>CLO-4</b>

**Transaction Mode:** Lecture; group discussion; presentations by students, assignments, required term paper etc.

### अध्ययन के लिए पुस्तकें

- रामवृक्ष बेनीपुरी, विद्यापति की पदावली, लोकभारती प्रकाशन , इलाहाबाद, तृतीय संस्करण, 2007
- शिव प्रसाद सिंह: विद्यापति, हिंदी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी. 1989
- विजयदेव नारायण साही: जायसी, हिन्दुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद. 1983
- रामचंद्र शुक्ल (संपादक): जायसी ग्रंथावली, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2012
- रघुवंश: जायसी: एक नयी दृष्टि, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2015
- परमानन्द श्रीवास्तव: जायसी, साहित्य अकादमी, दिल्ली. 2012
- हजारीप्रसाद द्विवेदी: कबीर, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2017
- पारसनाथ तिवारी, कबीर वाणी सुधा , राका प्रकाशन, इलाहाबाद, संस्करण 2010
- वासुदेवशरण अग्रवाल, पद्मावत संजीवनी व्याख्या, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद, संस्करण 2011
- मध्यकालीन हिंदी साहित्य : संवेदना, शास्त्र और समसामयिकता, नव उन्नयन साहित्यिक सोसाइटी, दिल्ली, 2018

**Course Code: HIN. 530**

**Course Title:** शोध प्रविधि एवं कंप्यूटर अनुप्रयोग

L	T	P	Credits
3	0	0	3

**Total Hours: 45**



## पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम(CLO):इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी

CLO-1 शोध संकल्पना और शोध के विविध चरणों को संपन्न कर सकेंगे ।

CLO-2 इन्टरनेट पर उपलब्ध हिंदी साहित्य से संबंधित शोध सामग्री का चयन, मूल्यांकन और विश्लेषण कर सकेंगे ।

CLO-3 शोध से संबंधित नवीन विषय का चयन एवं शोध प्रक्रिया कर सकेंगे ।

CLO-4 शोध की विविध विधियों का तुलनात्मक अनुपालन कर सकेंगे ।

CLO-5 कंप्यूटर के सॉफ्टवेर हार्डवेयर के विषय में व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।

CLO-6 कंप्यूटर पर इन्टरनेट का प्रयोग करके विविध वेबसाइट पर हिंदी में उपलब्ध साहित्य का विश्लेषण करेंगे

CLO-7 अपने लघु शोध प्रबंध हेतु कंप्यूटर का अनुप्रयोग करेंगे।

### Course Contents:

Unit/Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
<b>Unit-I Hours 15</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>शोध का अर्थ एवं परिभाषा, शोध का स्वरूप एवं प्रवृत्तियाँ</li> <li>शोध की विधियाँ, शोध के तत्व एवं महत्व</li> <li>शोध के प्रकार: साहित्यिक, ऐतिहासिक एवं लोक साहित्य शोध</li> <li>भाषा वैज्ञानिक एवं शैली वैज्ञानिक शोध</li> </ul> <p><b>अभ्यास:</b> शोध की संकल्पना पर चर्चा करेंगे</p>	<b>CLO-1 CLO-2</b>
<b>Unit-II Hours 15</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>तुलनात्मक शोध, शोध की प्रक्रिया: उपलब्ध सामग्री का विश्लेषण एवं मूल्यांकन</li> <li>विषय निर्धारण, रूपरेखा निर्माण, सामग्री संकलन, उद्धरण एवं संदर्भ, सामग्री संकलन के स्रोत, पाद टिप्पणी एवं शोध प्रबंध लेखन</li> <li>शोध पत्र का स्वरूप, शोध पत्र लेखन का उद्देश्य एवं महत्त्व</li> <li>शोध पत्र लेखन प्रक्रिया</li> </ul> <p><b>अभ्यास:</b> शोध के विविध आयामों पर चर्चा करेंगे</p>	<b>CLO-3 CLO-4</b>
<b>Unit-III Hours 8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>कंप्यूटर का आरंभिक ज्ञान: परिभाषा ,विशेषताएँ , अनुप्रयोग ,प्रकार एवं ऐतिहासिक विकासक्रम</li> <li>कंप्यूटर सॉफ्टवेर एवं हार्डवेयर</li> <li>मोबाइल ऑपरेटिंग प्रणाली एवं ऐप्स</li> <li>माइक्रोसॉफ्ट विंडोज के विषय में ज्ञान</li> <li>एम् एस ऑफिस अनुप्रयोग :वर्ल्ड ,एक्सेल एवं पॉवर पॉइंट</li> </ul> <p><b>अभ्यास:</b> कंप्यूटर के हार्डवेयर और सॉफ्टवेर पर चर्चा</p>	<b>CLO-5</b>

	करेंगे	
<b>Unit-IV</b> <b>Hours 7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• हिंदी भाषा और कंप्यूटर</li> <li>• इन्टरनेट का प्रयोग तथा सावधानियां ,सोशल नेटवर्किंग</li> <li>• ई , मेल-केलिन्डर ,गूगलमीट तथा अन्य सॉफ्टवेयर</li> <li>• हिंदी में टंकण ,यूनिकोड प्रणाली ,फॉण्ट कनवर्टर</li> <li>• इन्टरनेट पर हिंदी साहित्य से संबंधित सामग्री</li> <li>• भाषा प्रयोगशाला सॉफ्टवेयर</li> </ul> <p><b>अभ्यास:</b>कंप्यूटर पर हिंदी में टंकण करेंगे</p>	<b>CLO-6</b> <b>CLO-7</b>

**Transaction Mode:** Lecture, PPTs, E-content, class discussion, presentations by students, assignments, library research on topics or problems, term paper etc.

### अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें

- अरोड़ा हरीश (डॉ.) शोध प्रविधि और प्रक्रिया, के.के.प्रकाशन, नयी दिल्ली 2011
- Anderson, Jonathan and Millicent Poole. *Assignment and Thesis Writing*. New Delhi: Wiley India Pvt. Ltd., 2011.
- Harvey, G. *MS Excel 2007 for Dummies*. Wiley, 2007.
- हरिमोहन, कंप्यूटर और हिन्दी, तक्षशिला प्रकाशन, दरियागंज नयी दिल्ली. 2011
- Maidasani, Dinesh. *Learning Computer Fundamentals, Ms Office and Internet & Web Technology*. Firewall, 2009.
- *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. 8<sup>th</sup> Ed. New Delhi: East West Press, 2009.
- Musciano, Chuck and Bill Kennedy. *HTML & XHTML: The Definitive Guide*, 6th Edition. O'Reilly, 2006.
- Pilgrim, Mark. *HTML5: Up and Running*. O'Reilly, 2010.
- Silberschatz, Abraham and Greg Gagne. *Operating System Concepts*. Wiley, 2009.
- सिंह शशिभूषण, शोध प्रविधि, अर्जुन पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली 2012
- सरनाम सिंह शर्मा: शोध प्रक्रिया, कल्पना प्रकाशन, दिल्ली. 2016
- Anderson, Jonathan and Millicent Poole. *Assignment and Thesis Writing*, 4<sup>th</sup> Ed. Wiley India Pvt Ltd, New Delhi, 2011.
- Chindhade, Shirish, and Ashok Thorat, *An Introduction to Research: The Rudiments of Literary Research*, Foundation Books, New Delhi.
- Melton Beth et. al. *Microsoft Office Professional 2013: Step by Step*. PHI Learning Pvt. Ltd. Delhi.

- *MLA Handbook*, Eighth Ed., The Modern Language Association of America, New York, 2016.
- Norton, Peter. *Introduction to Computers*. 7<sup>th</sup> Ed. McGraw Hill Edu. Pvt. Ltd. New Delhi.
- Preppernau, Joan and Joyce Cox. *Windows 7: Step by Step*. PHI Learning Pvt. Ltd. Delhi.
- Rajaraman, V. *Fundamentals of Computers*. 5<sup>th</sup> Ed. PHI Learning Pvt. Ltd. Delhi.

**Course Code: HIN.531**

**Course Title: कंप्यूटर अनुप्रयोग (प्रायोगिक)**

L	T	P	Credits
0	0	2	1

**Hours: 30**

**पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम(CLO): इस पाठ्यक्रम को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी**

**CLO-1** कंप्यूटर के विविध अंगों से अवगत होंगे

**CLO-2** कंप्यूटर से संबंधित व्यावहारिक प्रयोग में दक्ष होंगे

**CLO-3** इन्टरनेट का उचित प्रयोग करने में कुशलता प्राप्त करेंगे

**Course Contents:**

Unit/Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
<b>Unit-I-IV Hours 30</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• कंप्यूटर के विविध भागों से परिचय एवं उनका प्रयोग</li> <li>• माइक्रोसॉफ्ट वर्ड एवं विंडोज की बुनियादी कमांड का अनुप्रयोग</li> <li>• एक्सेल एवं पॉवरपॉइंट का अनुप्रयोग</li> <li>• इन्टरनेट और ई मेल-का प्रयोग और सावधानियां</li> <li>• भाषा प्रयोगशाला सॉफ्टवेयर का अनुप्रयोग</li> <li>• कंप्यूटर और इन्टरनेट में हिंदी भाषा का अनुप्रयोग</li> <li>• हिंदी टंकण का अभ्यास</li> </ul>	<b>CLO-1</b> <b>CLO-2</b> <b>CLO-3</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ब्लॉग बनाना और विकिपीडिया को सम्पादित करना</li> </ul> <p><b>अभ्यास:</b>कंप्यूटर पर ई-मेल , ब्लॉग तथा टंकण का अभ्यास करेंगे</p>	
--	---	--

**Mode of Transaction:** Practical Demonstration; Problem Solving, Language Lab Practice

**Tools of Transaction:** Language Lab, Google Translator

**Evaluation Criteria for Practical Courses:**

- A. Continuous Assessment: 60 marks including 30 marks for day-to-day performance in practicals; 25 marks for practical record/notebook and 05 marks for attendance
- B. End Semester Examination: 40 marks including 30 marks for Practical/written exam and 10 marks for viva-voce

**Elective Course**

**Course Code:** HIN.523

**Course Title:** कथेतर गद्य साहित्य

L	T	P	Credits
3	0	0	3

**Total Hours:** 45

**पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम(CLO) :इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी**

**CLO-1** आधुनिक हिंदी साहित्य के इतिहास में नाटक की परम्परा का आलोचनात्मक दृष्टि से विश्लेषण कर सकेंगे।

**CLO-2** आधुनिक हिंदी साहित्य के इतिहास में कथेतर गद्य साहित्य की परंपरा का आलोचनात्मक दृष्टि से विश्लेषण कर सकेंगे।

**CLO-3** आधुनिक हिंदी साहित्य के इतिहास में जीवनी और आत्मकथा परंपरा का आलोचनात्मक एवं तुलनात्मक विश्लेषण और मूल्यांकन कर सकेंगे ।

**CLO-4** आधुनिक हिंदी साहित्य के इतिहास में यात्रा वृतांत का आलोचनापरक मूल्यांकन करते हुए चीड़ों पर चाँदनी के महत्व को रेखांकित कर सकेंगे।

## Course Contents:

Unit/Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
<b>UNIT I</b> <b>Hours: 11</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• नाटक एवं अन्य गद्य विधाओं का परिचय</li><li>• हिंदी नाटक विकास एवं परंपरा</li><li>• हिंदी में जीवनी लेखन की परम्परा</li><li>• यात्रा वृत्तांत: परिचय एवं विकास</li></ul> <p><b>अभ्यास:</b>हिंदी नाटक, आत्मकथा एवं यात्रा वृत्तांत के लेखकों और रचनाओं को क्रमबद्ध अध्ययन करेंगे</p>	<b>CLO-1</b>
<b>UNIT II</b> <b>Hours: 11</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• हिंदी नाटकों की व्याख्या एवं आलोचनात्मक अध्ययन</li><li>• निर्धारित पाठ:<ul style="list-style-type: none"><li>▪ ध्रुवस्वामिनी: जयशंकर प्रसाद</li><li>▪ आधे अधूरे: मोहन राकेश</li></ul></li></ul> <p><b>अभ्यास:</b>ध्रुवस्वामिनी और आधे अधूरे का आलोचनात्मक मूल्यांकन करेंगे।</p>	<b>CLO-2</b>
<b>UNIT III</b> <b>Hours: 11</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• जीवनी की व्याख्या एवं आलोचनात्मक अध्ययन</li><li>• आवारा मसीहा : विष्णु प्रभाकर</li></ul> <p><b>अभ्यास:</b>आवारा मसीहा का आलोचनात्मक मूल्यांकन करेंगे।</p>	<b>CLO-3</b>
<b>UNIT IV</b> <b>Hours: 12</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• यात्रा-वृत्तांत की व्याख्या एवं आलोचनात्मक अध्ययन</li><li>• चीड़ों पर चाँदनी: निर्मल वर्मा</li></ul> <p><b>अभ्यास:</b>चीड़ों पर चाँदनी का आलोचनात्मक मूल्यांकन करेंगे।</p>	<b>CLO-4</b>

**Transaction Mode:** Lecture;group discussion, videos, PPT, presentations by students, assignments, library research on topics or problems, required term paper, etc.

### अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें

- बच्चन सिंह: हिंदी नाटक, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2008
- दशरथ ओझा: हिंदी नाटक: उद्भव और विकास, राजपाल एंड संस, नयी दिल्ली. 2008
- गिरीश रस्तोगी: मोहन राकेश और उनके नाटक, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2015
- विष्णु प्रभाकर: आवारा मसीहा, राजपाल एंड संस, नयी दिल्ली. 2014
- निर्मल वर्मा: चीड़ों पर चाँदनी, भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली 2009
- कृष्णदत्त पालीवाल: निर्मल वर्मा, साहित्य अकादमी, दिल्ली. 2012

**Elective Course:****Course Code: HIN.524****Course Title: पाश्चात्य काव्यशास्त्र**

L	T	P	Credits
3	0	0	3

**Total Hours: 45****पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम(CLO):इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी**

CLO-1 प्लेटो और अरस्तु के सिद्धांतों का आलोचनात्मक एवं तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

CLO-2 कॉलरिज तथा लॉजाइनेस सिद्धांतों का आलोचनात्मक एवं तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

CLO-3 टी.एस.इलियट तथा आई.ए.रिचर्ड्स के सिद्धांतों का आलोचनात्मक एवं तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

CLO-4 मार्क्सवाद, मनोविश्लेषणवाद, संरचनावाद और उत्तराधुनिकता के सिद्धांतों का आलोचनात्मक एवं तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

**Course Contents:**

Unit/Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
<b>UNIT I</b> Hours: 11	<ul style="list-style-type: none"> <li>प्लेटो: आदर्शवाद</li> <li>अरस्तू: अनुकरण और विरेचन सिद्धांत</li> </ul> <b>अभ्यास:</b> प्लेटो और अरस्तु के सिद्धांतों पर विश्लेषणपरक प्रस्तुति करेंगे।	<b>CLO-1</b>
<b>UNIT II</b> Hours: 11	<ul style="list-style-type: none"> <li>एस.टी. कॉलरिज: कल्पना सिद्धांत</li> <li>लॉजाइनस : उदात्त सिद्धांत</li> </ul> <b>अभ्यास:</b> कल्पना और उदात्त सिद्धांत को कविता पर लागू करेंगे।	<b>CLO-2</b>
<b>UNIT III</b> Hours: 11	<ul style="list-style-type: none"> <li>टी.एस. इलियट: परंपरा और व्यक्तिगत प्रज्ञा का सिद्धांत</li> <li>आई.ए. रिचर्ड्स: मूल्य सिद्धांत, संप्रेषण सिद्धांत</li> </ul> <b>अभ्यास:</b> इलियट और रिचर्ड्स के सिद्धांतों को काव्य पर अनुप्रयुक्त करेंगे।	<b>CLO-3</b>
<b>UNIT IV</b> Hours: 12	<ul style="list-style-type: none"> <li>मार्क्सवाद</li> <li>मनोविश्लेषणवाद</li> <li>अस्तित्ववाद</li> <li>आधुनिकतावाद</li> <li>संरचनावाद</li> <li>उत्तर आधुनिकतावाद</li> </ul> <b>अभ्यास:</b> विवेच्य सिद्धांतों के व्यावहारिक पक्ष पर प्रस्तुति करेंगे।	<b>CLO-4</b>

**Transaction Mode:** Lecture; group discussion; presentations by students, assignments, required term paper etc.

### अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें

- गणपतिचंद्र गुप्त: भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिद्धांत, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2018
- देवेन्द्रनाथ शर्मा: पाश्चात्य काव्यशास्त्र, नेशनल पब्लिशिंग हॉउस, पटना.2010
- नगेंद्र एवं सावित्री सिन्हा: पाश्चात्य काव्यशास्त्र की परम्परा, दिल्ली विश्वविद्यालय प्रकाशन, दिल्ली. 2010
- करुणाशंकर उपाध्याय: पाश्चात्य काव्य चिंतन, राधा कृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2016
- सत्यदेव मिश्र: पाश्चात्य काव्यशास्त्र: अधुनातन सन्दर्भ, लोक भारती प्रकाशन,इलाहाबाद. 2012
- भागीरथ मिश्र: पाश्चात्य काव्यशास्त्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी. 2018

### Elective Course:

**Course Code:** HIN. 509

**Course Title:** कथा साहित्य एवं निबंध

L	T	P	Credits
3	0	0	3

**Total Hours: 45**

### पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम(CLO):इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी

CLO-1 हिंदी गद्य साहित्य के इतिहास का कालक्रमानुसार विवेचन कर सकेंगे।

CLO-2 हिंदी गद्य साहित्य की विविध विधाओं का मूल्यांकन एवं विश्लेषण कर सकेंगे।

CLO-3 हिंदी उपन्यास परंपरा के अंतर्गत गोदान का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

CLO-4 हिंदी कहानी के विविध आंदोलनों का तुलनात्मक विश्लेषण एवं मूल्यांकन कर सकेंगे।

CLO-5 हिंदी निबंध के विकास में भारतेन्दु हरिश्चंद्र एवं रामचंद्र शुक्ल के योगदान का मूल्यांकन एवं विश्लेषण कर सकेंगे।

### Course Contents:

Unit/Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
UNIT I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• हिंदी गद्य साहित्य का परिचय</li> <li>• हिंदी उपन्यास का परिचय</li> </ul>	CLO-1

<b>Hours: 11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• हिंदी कहानी का परिचय</li> <li>• हिंदी निबंध का परिचय</li> </ul> <p><b>अभ्यास:</b>हिंदी गद्य की विविध विधाओं के परिचय को कालक्रमानुसार सूचीबद्ध करेंगे।</p>	<b>CLO-2</b>
<b>UNIT II</b> <b>Hours: 11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• हिंदी उपन्यास और प्रेमचंद</li> <li>• गोदान: प्रेमचंद</li> <li>• गोदान: व्याख्या एवं आलोचनात्मक अध्ययन</li> </ul> <p><b>अभ्यास:</b>गोदान की आलोचनात्मक समीक्षा करेंगे।</p>	<b>CLO-3</b>
<b>UNIT III</b> <b>Hours: 11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• हिंदी कहानी का विकास: स्वरूप एवं लक्षण</li> <li>• कहानियों की व्याख्या एवं आलोचनात्मक अध्ययन</li> <li>• उसने कहा था (चंद्रधर शर्मा गुलेरी)</li> <li>• चीफ की दावत (भीष्म साहनी)</li> </ul> <p><b>अभ्यास:</b>कहानी विधा के अंतर्गत विवेच्य कहानियों की आलोचनात्मक समीक्षा करेंगे।</p>	<b>CLO-4</b>
<b>UNIT IV</b> <b>Hours: 12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• हिंदी निबंध का इतिहास एवं प्रकार</li> <li>• निबंधों की व्याख्या एवं आलोचनात्मक अध्ययन</li> <li>• भारतेंदु हरिश्चंद्र - भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है?</li> <li>• रामचंद्र शुक्ल - श्रद्धा भक्ति</li> </ul> <p><b>अभ्यास:</b>निबंध विधा के अंतर्गत विवेच्य निबंधों की आलोचनात्मक समीक्षा करेंगे।</p>	<b>CLO-5</b>

**Transaction Mode:** Lecture; group discussion; presentations by students, assignments, library research on topics or problems, required term paper etc.

### अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें

- रामदरश मिश्र: हिंदी उपन्यास: एक अंतर्गता, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2017
- गोपाल राय: हिंदी उपन्यास का इतिहास, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2017
- गोपाल राय: हिंदी कहानी का इतिहास-1,2, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2015
- रामचंद्र शुक्ल: चिंतामणि, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2018
- नामवर सिंह: कहानी, नई कहानी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली 2017
- रामस्वरूप चतुर्वेदी: हिंदी गद्य:विन्यास और विकास, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2018
- रामचंद्र तिवारी: हिंदी का गद्य साहित्य, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी. 2016



**Elective Course:**

**Course Code: HIN.551**

**Course Title: भाषा विज्ञान**

L	T	P	Credits
3	0	0	3

**Total Hours: 45**

**पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम(CLO) : इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी**

CLO-1 भाषा की उत्पत्ति के विभिन्न सिद्धांतों का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

CLO-2 भाषा विज्ञान की विभिन्न शाखाओं का तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

CLO-3 ध्वनि विज्ञान के अंतर्गत ध्वनि परिवर्तन के कारणों एवं दिशाओं का सम्यक मूल्यांकन कर सकेंगे।

CLO-4 अर्थ विज्ञान के अंतर्गत अर्थ परिवर्तन के कारणों एवं दिशाओं का सम्यक मूल्यांकन कर सकेंगे।

CLO-5 वाक्य विज्ञान के अंतर्गत वाक्य के विविध रूपों का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

**Course Contents:**

Unit/Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
<b>UNIT I</b> <b>Hours: 12</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>भाषा विज्ञान – सिद्धांत पक्ष – भाषा की उत्पत्ति के सिद्धांत</li><li>भाषा की विशेषताएँ और प्रवृत्तियाँ, भाषा का विकास परिवर्तन और उसके कारण</li><li>भाषाओं का पारिवारिक वर्गीकरण: आकृतिमूलक वर्गीकरण</li><li>भारोपीय परिवार: महत्त्व, शाखाएँ, विशेषताएँ</li></ul> <p><b>अभ्यास:</b>भारोपीय भाषा परिवार की भाषाओं का क्रमबद्ध अध्ययन करेंगे</p>	<b>CLO-1</b> <b>CLO-2</b>
<b>UNIT II</b> <b>Hours: 11</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>ध्वनि – विज्ञान: ध्वनि उत्पत्ति, ध्वनियों का वर्गीकरण</li><li>ध्वनि यन्त्र</li><li>ध्वनि परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ तथा ग्रिम नियम</li></ul> <p><b>अभ्यास:</b>सामान्य जीवन में मिलने वाले शब्दों को ध्वनि के अनुरूप विश्लेषित करेंगे।</p>	<b>CLO-3</b>
<b>UNIT III</b> <b>Hours: 11</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>अर्थ विज्ञान: शब्द एवं अर्थ का पारस्परिक संबंध</li><li>अर्थ- परिवर्तन के कारण</li><li>अर्थ – परिवर्तन की दिशाएँ</li></ul> <p><b>अभ्यास:</b>अर्थ परिवर्तन के कारण, प्रकार एवं दिशाओं को सूचीबद्ध करेंगे।</p>	<b>CLO-4</b>
<b>UNIT IV</b> <b>Hours: 11</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>वाक्य विज्ञान : वाक्य की अवधारणा एवं स्वरूप</li><li>वाक्य के प्रकार</li></ul> <p><b>अभ्यास:</b>जीवन में प्रयोग होने वाले वाक्यों का विश्लेषण करेंगे।</p>	<b>CLO-5</b>

**Transaction Mode:** Lecture; group discussion; presentations by students, assignments, required term paper, etc.

### अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें

- देवेन्द्रनाथ शर्मा: भाषाविज्ञान की भूमिका, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2013
- भोलानाथ तिवारी: हिंदी भाषा का इतिहास, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2018
- सुनीति कुमार चाटुर्ज्या: भारतीय आर्यभाषाएँ और हिंदी भाषा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली.2017
- वासुदेवनंदन प्रसाद: आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना, भारती भवन पब्लिशर्स एंड वितरक, पटना. 2014

**Course Code: HIN.580**

**Course Title:** मध्यकालीन संत साहित्य

L	T	P	Credits
3	0	0	3

**Total Hours: 45**

### पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (CLO): इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी

**CLO-1** गुरु नानक देव के साहित्यिक अवदान का विश्लेषण करते हुए नानक वाणी का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।

**CLO-2** संत रविदास के साहित्यिक अवदान का विश्लेषण करते हुए रविदास के पदों का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।

**CLO-3** संत दादूदयाल के व्यक्तित्व के विविध पहलुओं का विश्लेषण करते हुए दादू वाणी के भावपक्ष और शिल्प पक्ष का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।

**CLO-4** गुरु गोविन्द सिंह के साहित्य को विश्लेषित करते हुए चंडी चरित्र उक्ति बिलास का मूल्यांकन कर सकेंगे।

### Course Contents:

Unit/Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
<b>UNIT I Hours: 11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• गुरु नानक वाणी प्रकाश (संपादक-डॉ० तारन सिंह )- मूल मंत्र, जपुजी साहिब प्रथम 15 पद</li> </ul>	<b>CLO-1</b>

	<b>अभ्यास:</b> गुरु नानक देव की वाणी का विश्लेषण एवं मूल्यांकन करेंगे।	
<b>UNIT II</b> <b>Hours: 11</b>	रैदास ग्रंथावली, (संपादक - डॉ० जगदीश शरण) पद – 66,67 साखी – 7,11,99,100,101,124,133,144,153,188,190,199,226 <b>अभ्यास:</b> संत रैदास ग्रंथावली का विश्लेषण एवं मूल्यांकन करेंगे।	<b>CLO-2</b>
<b>UNIT III</b> <b>Hours: 11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>दादूदयाल ग्रंथावली - (संपादक -परशुराम चतुर्वेदी) दोहे संख्या 10, 12, 15, 18, 22, 25, 28, 29, 33, 38, 55, 67, 88, 97</li> </ul> <b>अभ्यास:</b> दादूदयाल की वाणी का विश्लेषण एवं मूल्यांकन करेंगे।	<b>CLO-3</b>
<b>UNIT IV</b> <b>Hours: 12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>गुरु गोविन्द सिंह - चंडी चरित्र उकति बिलास, (सम्पादक: जोध सिंह) प्रथम 12 छंद, चंडी स्तुति खंड- 249-256</li> </ul> <b>अभ्यास:</b> चंडी चरित्र उकति बिलास का विश्लेषण एवं मूल्यांकन करेंगे।	<b>CLO-4</b>

**Transaction Mode:** Lecture; group discussion; presentations by students, assignments, required term paper etc.

### अध्ययन के लिए पुस्तकें

- संप. डॉ० तारन सिंह, गुरु नानक वाणी प्रकाश, पंजाबी यूनिवर्सिटी पटियाला, पंजाब, संस्करण, 1996
- संप. डॉ० जगदीश शरण, रैदास ग्रंथावली, गौतम बुक सेंटर, दिल्ली, 2019
- संप. परशुराम चतुर्वेदी, दादूदयाल ग्रंथावली, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी, सं 2023
- संप. जोध सिंह, दशम ग्रन्थ सटीक, भुवन वाणी ट्रस्ट, लखनऊ, 1990
- गोपाल सिंह, गुरु गोविन्द सिंह, नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया, 2000
- रामबक्ष, दादूदयाल, साहित्य अकादमी, दिल्ली, 2017
- बाबुराम, गुरु नानक देव काव्य और चिन्तनधारा, साहित्य संस्थान, गाज़ियाबाद, 2019
- राजदेव सिंह, संत साहित्य : पुनर्मूल्यांकन, आर्य बुक डीपू नई दिल्ली प्रकाशन, संस्करण, 1986
- मध्यकालीन हिंदी साहित्य : संवेदना, शास्त्र और समसामयिकता, नव उन्नयन साहित्यिक सोसाइटी, दिल्ली, 2018

**Elective Course:**

**Course Code: HIN.553**

**Course Title: लोक साहित्य**

L	T	P	Credits
3	0	0	3

**Total Hours: 45**

**पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम(CLO) : इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी**

CLO-1 लोक साहित्य के सिद्धांत का विश्लेषण कर सकेंगे

CLO-2 आभिजात्य साहित्य और लोक साहित्य का तुलनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे

CLO-3 हिंदी की जनपदीय बोलियों में उपलब्ध लोक साहित्य का विश्लेषण कर सकेंगे

CLO-4 लोक साहित्य के विविध रूपों का वर्गीकरण कर सकेंगे

**Course Contents:**

Unit/ Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
<b>UNIT I</b> <b>Hours:</b> <b>11</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>लोक साहित्य :अर्थ ,परिभाषा ,विशेषताएँ और वर्गीकरण</li><li>लोक संस्कृति :तात्विक विश्लेषण</li><li>लोक संस्कृति और लोक साहित्य</li></ul> <b>अभ्यास:</b> लोक साहित्य के विविध रूपों का आलोचनात्मक विश्लेषण करेंगे।	<b>CLO-1</b>
<b>UNIT II</b> <b>Hours:</b> <b>11</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>लोक साहित्य और आभिजात्य साहित्य का अंतःसंबंध</li><li>लोक साहित्य और आभिजात्य साहित्य का अंतर</li></ul> <b>अभ्यास:</b> लोक साहित्य और आभिजात्य साहित्य के अन्तः संबंध और अंतर का विश्लेषण करेंगे।	<b>CLO-2</b>
<b>UNIT III</b> <b>Hours:</b> <b>11</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>लोक साहित्य का अन्य सामाजिक विज्ञानों (इतिहास ,समाजशास्त्र , भाषाविज्ञान ,भूगोल ,नृविज्ञान (से संबंध</li><li>भारत में लोक साहित्य के अध्ययन का इतिहास</li></ul> <b>अभ्यास:</b> भारत में लोक साहित्य की परंपरा का क्रमबद्ध अध्ययन करेंगे	<b>CLO-3</b>
<b>UNIT IV</b> <b>Hours:</b> <b>12</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>लोक साहित्य के प्रमुख रूपों का सैद्धांतिक विश्लेषण (लोक-गीत ,लोक-कथा ,लोक-गाथा ,लोक-नाटक ,लोकोक्तियाँ ,मुहावरे एवं पहेलियाँ (</li></ul> <b>अभ्यास:</b> लोक साहित्य के कुछ रूपों का संकलन करेंगे।	<b>CLO-4</b>

**Transaction Mode:** Lecture; Tutorial; Group Discussion; Seminar, Self-learning, Text book analysis

**अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें:**

- कृष्णदेव उपाध्याय: लोक संस्कृति की रूपरेखा, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 1988

- कृष्णदेव उपाध्याय: लोक साहित्य की भूमिका, साहित्य भवन, इलाहाबाद. 1977
- सत्येन्द्र: लोक साहित्य, शिवलाल अग्रवाल, आगरा.2012
- त्रिलोचन पाण्डेय: लोक साहित्य का अध्ययन, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद.1978

**Elective Course:**

**Course Code: HIN.554**

**Course Title: भारतीय साहित्य**

L	T	P	Credits
3	0	0	3

**Total Hours: 45**

**पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम(CLO) : इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी**

**CLO-1** भारतीय साहित्य के संबंध में आलोचनात्मक दृष्टि विकसित कर सकेंगे।

**CLO-2** संस्कार उपन्यास का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

**CLO-3** क्षेत्रीय भाषाओं में लिखित कहानियों का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

**CLO-4** घासीराम कोतवाल नाटक का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

**Course Contents:**

Unit/Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
<b>UNIT I</b> Hours: 11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• भारतीय साहित्य की अवधारणा</li> <li>• भारतीय साहित्य का इतिहास</li> <li>• भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक एवं साहित्यिक पृष्ठभूमि</li> </ul> <p><b>अभ्यास:</b> भारतीय साहित्य के प्रमुख साहित्यकारों और उनकी प्रमुख कृतियों का क्रमबद्ध अध्ययन करेंगे</p>	<b>CLO-1</b>
<b>UNIT II</b> Hours: 11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• उपन्यास</li> </ul> <p>उड़िया उपन्यास - छह भीगा जमीन- फ़कीर मोहन सेनापति</p> <p><b>अभ्यास:</b> संस्कार उपन्यास का आलोचनात्मक विश्लेषण करेंगे।</p>	<b>CLO-2</b>
<b>UNIT III</b> Hours: 12	<p>कहानी</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• काबुलीवाला - रविंद्रनाथ ठाकुर (बंगला )</li> <li>• इंसानियत - करतार सिंह दुग्गल (पंजाबी)</li> <li>• चुनरी - बिंदु भट्ट (गुजराती )</li> </ul> <p><b>अभ्यास:</b> विवेच्य कहानियों का आलोचनात्मक विश्लेषण करेंगे।</p>	<b>CLO-3</b>
<b>UNIT IV</b> Hours: 11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• नाटक</li> </ul> <p>घासीराम कोतवाल - विजय तेंदुलकर</p> <p><b>अभ्यास:</b> घासीराम कोतवाल नाटक का आलोचनात्मक विश्लेषण करेंगे।</p>	<b>CLO-4</b>

**Transaction Mode:** Lecture; Group Discussion; PPTs, Videos, Seminar, Self-learning, Text book analysis etc.

**अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें:**

- नगेंद्र: भारतीय साहित्य, साहित्य सदन, झाँसी. 1987
- नगेंद्र: भारतीय साहित्य का समेकित इतिहास, हिंदी माध्यम कार्यान्वयन निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय. 2009
- भोलाशंकर व्यास : भारतीय साहित्य, चौखंबा, वाराणसी. 2008
- रामविलास शर्मा: भारतीय साहित्य की भूमिका, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 1996
- सियाराम शर्मा: भारतीय साहित्य की पहचान, वाणी प्रकाशन, दिल्ली.2015

**Elective Course:**

**Course Code:** HIN.555

**Course Title:** स्त्री विमर्श

L	T	P	Credits
3	0	0	3

**Total Hours: 45**

**पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम(CLO) : इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी**

CLO-1 स्त्री विमर्श के सैद्धांतिक पक्ष का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

CLO-2 मीराबाई की पदावली में स्त्री विमर्श का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

CLO-3 महादेवी वर्मा की श्रृंखला की कड़ियाँ का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

CLO-4 मृदुला गर्ग की कृति 'कठगुलाब' का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।

**Course Contents:**

Unit/ Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
<b>UNIT I Hours: 11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• स्त्री विमर्श: परिभाषा और स्वरूप</li> <li>• परंपरा और विकास</li> <li>• महत्त्व एवं विशेषताएँ</li> </ul> <p><b>अभ्यास:</b>स्त्री विमर्श से संबंधित विविध लेखकों एवं उनकी रचनाओं को</p>	<b>CLO-1</b>

	सूचीबद्ध करेंगे।	
<b>UNIT II</b> <b>Hours:</b> <b>11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>मीराबाई – पदावली, स्त्री प्रश्न से संबंधित 15 पद</li> </ul> <b>अभ्यास:</b> मीराबाई की पदावली का आलोचनात्मक विश्लेषण करेंगे।	<b>CLO-2</b>
<b>UNIT III</b> <b>Hours:</b> <b>11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>महादेवी वर्मा – श्रृंखला की कड़ियाँ</li> </ul> <b>अभ्यास:</b> महादेवी वर्मा की श्रृंखला की कड़ियाँ का आलोचनात्मक विश्लेषण करेंगे।	<b>CLO-3</b>
<b>UNIT IV</b> <b>Hours:</b> <b>12</b>	<p>मैत्रेयी पुष्पा - अल्मा कबूतरी</p> <b>अभ्यास:</b> कठगुलाब का आलोचनात्मक विश्लेषण करेंगे।	<b>CLO-4</b>

**Transaction Mode:** Lecture; ppts, videos, documentaries, Group Discussion; Seminar, Self-learning, Text book analysis etc.

#### अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें:

- रोहिणी अग्रवाल: स्त्री लेखन: स्वप्न और संकल्प, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2017
- जगदीश्वर चतुर्वेदी: स्त्रीवादी साहित्य विमर्श, अनामिका प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2018
- महादेवी वर्मा: श्रृंखला की कड़ियाँ, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2017
- प्रभा खेतान: अन्या से अनन्या, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2012
- माधव हाड़ा: पंचरंग चोला पहर सखी री, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2019
- रामकिशोर शर्मा (संपादक): मीराबाई की संपूर्ण पदावली, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2013

#### Elective Course:

**Course Code:** HIN.556

**Course Title:** दलित विमर्श

L	T	P	Credits
3	0	0	3

**Total Hours: 45**

#### पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम(CLO) : इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी

CLO-1 दलित विमर्श के सैद्धांतिक पक्ष का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

CLO-2 सलाम तथा हक्काई कहानियों का दलित विमर्श की दृष्टि से आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

CLO-3 दोहरा अभिशाप उपन्यास के भाव और कला पक्ष का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

CLO-4 मुर्दहिया आत्मकथा का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।

**Course Contents:**

Unit/ Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
UNIT I Hours: 11	<ul style="list-style-type: none"><li>दलित विमर्श: परिभाषा और स्वरूप</li><li>परंपरा और विकास</li><li>महत्त्व एवं विशेषताएँ</li></ul> <p><b>अभ्यास:</b>दलित विमर्श से संबंधित विविध लेखकों एवं उनकी रचनाओं को सूचीबद्ध करेंगे।</p>	CLO-1
UNIT II Hours: 11	कहानियाँ <ul style="list-style-type: none"><li>सलाम : ओमप्रकाश वाल्मीकि</li><li>हक्काई :एस आर हरनोट</li></ul> <p><b>अभ्यास:</b>विवेच्य कहानियों का आलोचनात्मक विश्लेषण करेंगे।</p>	CLO-2
UNIT III Hours: 11	उपन्यास <ul style="list-style-type: none"><li>दोहरा अभिशाप – कौशल्या वैसंत्री</li></ul> <p><b>अभ्यास:</b>दोहरा अभिशाप उपन्यास का आलोचनात्मक विश्लेषण करेंगे।</p>	CLO-3
UNIT IV Hours: 12	आत्मकथा <ul style="list-style-type: none"><li>मुर्दहिया - तुलसीराम</li></ul> <p><b>अभ्यास:</b>मुर्दहिया का आलोचनात्मक विश्लेषण करेंगे।</p>	CLO-4

**Transaction Mode:** Lecture; ppts, videos, Group Discussion; Seminar, Self-learning, Text book analysis etc.

**अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें:**

- तुलसीराम: मुर्दहिया, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2010
- देवेन्द्र चौबे: आधुनिक साहित्य में दलित विमर्श, ओरिएंटल ब्लैकस्वान, नयी दिल्ली. 2009
- ओमप्रकाश वाल्मीकि: दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2018



- शरणकुमार लिंबाले: दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2014
- श्योराज सिंह बैचन: चिंतन की परंपरा और दलित साहित्य, नवलेखन प्रकाशन, पटना. 2001
- चमन लाल: भारतीय साहित्य में दलित एवं स्त्री: सारांश प्रकाशन, दिल्ली. 2001

**Elective Course:**

**Course Code: HIN.559**

L	T	P	Credits
3	0	0	3

**Course Title:** अरबी-फारसी लिपि में लिखित अनुदित हिंदी साहित्य

**Total Hours: 45**

**पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम(CLO) : इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी**

CLO-1 सप्त सिन्धु क्षेत्र में अरबी-फारसी लिपि का विस्तार और प्रभाव का मूल्यांकन कर सकेंगे।

CLO-2 अरबी-फारसी लिपि में लिखित हिन्दी साहित्य के प्रमुख साहित्यकार और उनके साहित्य के प्रति आलोचनात्मक दृष्टि विकसित कर सकेंगे।

CLO-3 अरबी-फारसी लिपि में लिखित हिन्दी काव्य की राष्ट्रीय विचारधारा का विश्लेषणपरक मूल्यांकन कर सकेंगे।

CLO-4 अरबी-फारसी लिपि में लिखित हिन्दी के प्रसिद्ध उपन्यास का साहित्यिक अनुशीलन कर सकेंगे।

**Course Contents:**

Unit/ Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
<b>UNIT I Hours: 11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• सप्त सिन्धु क्षेत्र में अरबी प्रभाव और विस्तार का लिपि फारसी-</li> <li>• भाषा और लिपि का अन्तर्सम्बन्ध</li> <li>• अरबी- प्रसार में क्षेत्र सिन्धु सप्त उसका और उद्गम का लिपि फारसी सप्त सिन्धु क्षेत्र की भाषाओं पशतों, बलूची, पंजाबी, हिन्दी, कश्मीरी, बलती इत्यादि के लिए अरबी प्रयोग का लिपि फारसी-</li> <li>• मुगल काल में हिन्दी भाषा को अरबी का लिखने में लिपि फारसी- प्रभाव उसका और प्रचलन</li> </ul> <p><b>अभ्यास:</b> सप्त सिन्धु क्षेत्र से अरबी-फारसी साहित्य का विश्लेषण करेंगे</p>	<b>CLO-1</b>

<b>UNIT II</b> <b>Hours:</b> <b>11</b>	अरबी-फारसी लिपि में लिखित हिन्दी साहित्य के प्रमुख साहित्यकार और उनका साहित्य- <ul style="list-style-type: none"> <li>• मीर तक़ी मीर</li> <li>• मिर्ज़ा असदउल्ला खाँ 'ग़ालिब'</li> <li>• रघुपति सहाय फ़िराक़ 'गोरखपुरी'</li> <li>• मोहम्मद इक़बाल</li> </ul> <b>अभ्यास:</b> प्रतिनिधि रचनओं का विश्लेषण करेंगे	<b>CLO-2</b>
<b>UNIT III</b> <b>Hours:</b> <b>11</b>	अरबी-फारसी लिपि में लिखित हिन्दी काव्य की राष्ट्रीय विचारधारा <ul style="list-style-type: none"> <li>• नज़ीर अकबरावादी</li> <li>• बहादुर शाह ज़फ़र</li> <li>• साहिर लुधियानवी</li> <li>• फ़िराक़ गोरखपुरी</li> </ul> <b>अभ्यास:</b> कवियों की प्रतिनिधि रचनाओं का विश्लेषण करेंगे	<b>CLO-3</b>
<b>UNIT IV</b> <b>Hours:</b> <b>12</b>	अरबी-फारसी लिपि में लिखित हिन्दी का प्रसिद्ध उपन्यास <ul style="list-style-type: none"> <li>• उमरावजान - मिर्ज़ा हादी 'रुसवा'</li> </ul> <b>अभ्यास:</b> उमरावजान उपन्यास का आलोचनात्मक विश्लेषण करेंगे	<b>CLO-4</b>

**Transaction Mode:** Lecture; ppts, videos, Group Discussion; Seminar, Self-learning, Text book analysis etc.

### अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें

- उमराव जान अदा, मिर्जा हादी रुसवा, राजपाल एंड संस, नई दिल्ली, 2017
- आज की उर्दू शायरी, प्रकाश पंडित, पेंगुइन बुक्स इंडिया, दिल्ली, 2019
- उर्दू के प्रतिनिधि शायर और उनकी शायरी, प्रो० वशिष्ठ अनूप, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 2013
- उर्दू साहित्य का देवनागरी में लिपीकरण कुछ समस्याएँ : कुछ सुझाव, वागीश शुक्ल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2003
- उर्दू साहित्य में हिन्दुस्तानी तहज़ीब, डॉताहिरा परवी ., हिन्दुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद, 2009
- उर्दू साहित्य की परम्परा, डॉ जानकी प्रसाद शर्मा ., वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2009
- [उर्दू साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास](#), सय्यद एहतेशाम हुसैन, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2016
- उर्दू पर खुलता दरीचा, डॉगोपीचंद नारंग ., वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2008
- उपन्यास की संरचना, गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2006

## IDC अंतरअनुशासनात्मक पाठ्यक्रम

Course Code: HIN. 513

Course Title: हिंदी भाषा का व्यावहारिक  
व्याकरण

L	T	P	Credits
2	0	0	2

Total Hours: 30

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम(CLO): इस पाठ्यक्रम को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी -

CLO-1 हिंदी भाषा के ध्वनि और वर्ण के मूल नियमों का विश्लेषण करेंगे

CLO-2 हिंदी भाषा के शब्द भंडार का तुलनात्मक मूल्यांकन करेंगे

CLO-3 हिंदी भाषा की शब्द निर्माण प्रक्रिया का विश्लेषण करेंगे

CLO-4 हिंदी भाषा के व्याकरण का व्यावहारिक कौशल में प्रयोग करेंगे

Course Contents:

Unit/Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
UNIT I Hours: 8	<ul style="list-style-type: none"><li>भाषा की परिभाषा एवं विशेषताएँ</li><li>ध्वनि और वर्ण</li></ul> अभ्यास : भाषा की परिभाषा , भाषा के ध्वनि एवं वर्ण के मूल नियमों का विश्लेषण करेंगे ।	CLO-1
UNIT II Hours: 7	<ul style="list-style-type: none"><li>हिंदी की ध्वनियों का वर्गीकरण (स्वर और व्यंजन)</li><li>शब्द की परिभाषा और भेद (रचना एवं स्रोत के आधार पर)</li></ul> अभ्यास :शब्द की परिभाषा, उसकी उत्पत्ति एवं भेद का मूल्यांकन करेंगे ।	CLO-2
UNIT III Hours: 8	<ul style="list-style-type: none"><li>शब्दों की व्याकरणिक कोटियाँ (संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया)</li></ul> अभ्यास : व्याकरणिक कोटियों का अध्ययन करेंगे ।	CLO-3
UNIT IV Hours: 7	<ul style="list-style-type: none"><li>शब्द निर्माण (संधि, समास, उपसर्ग, प्रत्यय)</li></ul> अभ्यास : संधि, समास, उपसर्ग एवं प्रत्यय से परिचित होंगे।	CLO-4

Transaction Mode: Lecture; Video, Recitation, PPT, Group Discussion; Seminar, Self-learning, Text book analysis

अध्ययन के लिए पुस्तकें

- किशोरीदास वाजपेयी: हिंदी व्याकरण, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद.2012
- कामता प्रसाद गुरु: हिंदी व्याकरण, नयी किताब प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2019

- वासुदेवनंदन: आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना, भारती भवन पब्लिशर्स एंड वितरक, पटना, 2014

**Course Code: HIN.514**

**Course Title: हिंदी अनुवाद**

L	T	P	Credits
2	0	0	2

**Total Hours: 30**

**पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम(CLO): इस पाठ्यक्रम को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी -**

CLO-1 अनुवाद के मूल सिद्धांत एवं अनुवाद प्रक्रिया का विश्लेषण करेंगे

CLO-2 अनुवादक के गुण एवं भाषांतरकार की भूमिका का विश्लेषण करेंगे

CLO-3 पारिभाषिक शब्दावली का अर्थ एवं निर्माण के सिद्धांत का मूल्यांकन करेंगे

CLO-4 साहित्यानुवाद, कथानुवाद, नाट्यानुवाद एवं काव्यानुवाद के अंतर का विश्लेषण करेंगे

**Course Contents:**

Unit/Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
<b>UNIT I</b> <b>Hours: 8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• अनुवाद: परिभाषा, प्रक्रिया और महत्त्व</li> <li>• अनुवाद में समतुल्यता का सिद्धांत</li> </ul> <p><b>अभ्यास</b> : अनुवाद की प्रक्रिया एवं समतुल्यता के सिद्धांत का मूल्यांकन करेंगे</p>	<b>CLO-1</b>
<b>UNIT II</b> <b>Hours: 7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• अनुवादक के गुण</li> <li>• तत्काल भाषांतरण से अभिप्राय एवं उसकी प्रक्रिया</li> <li>• अनुवाद के प्रकार</li> </ul> <p><b>अभ्यास</b>: अनुवादक के गुण एवं भाषांतरकार की भूमिका का विश्लेषण करेंगे ।</p>	<b>CLO-2</b>
<b>UNIT III</b> <b>Hours: 8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• पारिभाषिक शब्दावली का अर्थ और महत्त्व</li> <li>• पारिभाषिक शब्दावली: निर्माण के सिद्धांत</li> </ul> <p><b>अभ्यास</b> : पारिभाषिक शब्दावली का अर्थ एवं निर्माण के सिद्धांत का विवेचन करेंगे ।</p>	<b>CLO-3</b>
<b>UNIT IV</b> <b>Hours: 7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• साहित्यानुवाद का स्वरूप</li> <li>• कथानुवाद : समस्याएँ</li> <li>• नाट्यानुवाद तथा काव्यानुवाद: समस्याएँ</li> </ul> <p><b>अभ्यास</b>: साहित्यानुवाद, कथानुवाद, नाट्यानुवाद एवं काव्यानुवाद के अंतर का अध्ययन करेंगे</p>	<b>CLO-4</b>

**Transaction Mode:** Lecture; PPT, Video, Group Discussion; Seminar, Self-learning, Text book analysis etc.

### अध्ययन के लिए पुस्तकें

- जी. गोपीनाथन, अनुवाद: सिद्धांत एवं प्रयोग, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2014
- एस. कन्दस्वामी (सम्पादक), अनुवाद की समस्याएँ, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2011
- पूरनचंद टंडन, अनुवाद के विविध आयाम, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली. 2017
- भोलानाथ तिवारी, अनुवाद विज्ञान, किताबघर प्रकाशन, दिल्ली. 2013
- गार्गी गुप्ता, भोलानाथ तिवारी, अनुवाद का व्याकरण, भारती अनुवाद परिषद् दिल्ली. 2008

**Course Code:** HIN.527

**Course Title:**हिंदी सिनेमा

L	T	P	Credits
2	0	0	2

**Total Hours: 30**

### पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम(CLO) :इस पत्र को पढ़ने के उपरान्त विद्यार्थी

CLO-1 हिंदी सिनेमा की विकास यात्रा का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

CLO-2 हिंदी सिनेमा के बदलते संदर्भ का तुलनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।

CLO-3 हिंदी सिनेमा और भारतीय समाज के अन्तः संबंध का विश्लेषण कर सकेंगे।

CLO-4 कलात्मक और व्यावसायिक सिनेमा का तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

### Course Contents:

Unit/Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
<b>UNIT I</b> <b>Hours: 8</b>	हिंदी सिनेमा का उद्भव और विकास स्वतंत्रतापूर्व हिंदी सिनेमा: बदलते संदर्भ <b>अभ्यास:</b> हिंदी सिनेमा के अतीत का विश्लेषण एवं मूल्यांकन करेंगे।	<b>CLO-1</b>
<b>UNIT II</b> <b>Hours: 7</b>	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी सिनेमा: बदलते संदर्भ समकालीन हिंदी सिनेमा: बदलते संदर्भ <b>अभ्यास:</b> समकालीन हिंदी सिनेमा का विश्लेषण एवं मूल्यांकन करेंगे।	<b>CLO-2</b>
<b>UNIT III</b>	हिंदी सिनेमा और भारतीय समाज : अंतरसंबंध	<b>CLO-3</b>

<b>Hours: 8</b>	हिंदी साहित्य और हिंदी सिनेमा : अंतरसंबंध <b>अभ्यास:</b> साहित्य और सिनेमा के अंतरसंबंधों को उदघाटित करेंगे।	
<b>UNIT IV</b> <b>Hours: 7</b>	कलात्मक एवं व्यावसायिक फ़िल्में: तुलनात्मक विश्लेषण हिंदी कृतियों पर आधारित प्रमुख फ़िल्में – शतरंज के खिलाड़ी /पूस की रात/ गोदान  <b>अभ्यास:</b> कलात्मक और व्यावसायिक फिल्मों की तुलना करेंगे।	<b>CLO-4</b>

**Transaction Mode:** Lecture, videos, movies, ppts, group discussion on documentaries and films, presentations by students, assignments, required term paper etc.

**अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें:**

- कमला प्रसाद: फ़िल्म का सौन्दर्यशास्त्र और भारतीय सिनेमा, शिल्पायन प्रकाशन, दिल्ली. 2012
- नारायण सिंह राजावत दिलचस्प: हिंदी सिनेमा के सौ वर्ष, भारतीय पुस्तक परिषद्, दिल्ली. 2009
- नारायण सिंह राजावत दिलचस्प: हिंदी फ़िल्मों का संक्षिप्त इतिहास, सामयिक प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2013
- संजीव श्रीवास्तव: समय, सिनेमा और इतिहास, प्रकाशन विभाग सूचना और प्रसारण मंत्रालय. 2014
- पंकज शर्मा: हिंदी सिनेमा की यात्रा, अनन्य प्रकाशन, दिल्ली. 2015
- विजय शर्मा: विश्व सिनेमा में स्त्री, अनुज्ञा बुक्स, दिल्ली. 2018
- सत्यदेव त्रिपाठी: समकालीन फ़िल्मों के आईने में समाज, शिल्पायन प्रकाशन, दिल्ली. 2013

### SEMESTER-III

**Core Course:**

**Course Code:** HIN.571

**Course Title:** हिंदी काव्य -2

L	T	P	Credits
4	0	0	4

**Total Hours: 60**

**पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम ( CLO):इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी**

CLO-1 सूरदास के काव्य की विशेषताओं का मूल्यांकन करते हुए 'सूरसागर सार' का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

CLO-2 तुलसी काव्य की विशेषताओं का मूल्यांकन करते हुए 'सुंदरकाण्ड' का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

CLO-3 बिहारी की काव्यकला के विविध आयामों को विश्लेषित करते हुए बिहारी सतसई के दोहों का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।

CLO-4 घनानंद के काव्य के भावपक्ष और शिल्प पक्ष का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

Unit/Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
<b>UNIT I</b> <b>Hours: 15</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>सूरसागर सार सटीक – संपादक धीरेंद्र वर्मा, साहित्य भवन, इलाहाबाद क) विनय तथा भक्ति - पद संख्या 1,2,21,22,24, 25 ख)गोकुल लीला - पद संख्या 7,10,12,18,20,23,26,33,45,60 ग) उद्धव सन्देश - पद संख्या 41,44,53,68,69,77,82,86,120</li></ul> <b>अभ्यास:</b> सूरसागर सार का विश्लेषण करेंगे ।	<b>CLO-1</b>
<b>UNIT II</b> <b>Hours: 15</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>तुलसीदास – रामचरितमानस - सुंदरकांड (गीताप्रेस )</li></ul> <b>अभ्यास:</b> सुंदरकाण्ड का विश्लेषण करेंगे ।	<b>CLO-1I</b>
<b>UNIT III</b> <b>Hours: 15</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>बिहारी - बिहारी रत्नाकर - संपा. जगन्नाथदास रत्नाकर (30 दोहे)-</li></ul> दोहा संख्या- 1, 5, 7, 9, 10, 19, 20, 25, 28, 42, 45, 71, 85, 94, 106, 121, 127, 140, 151, 171, 191, 201, 203, 207, 295, 300, 317, 406, 428, 588 <b>अभ्यास:</b> बिहारी के दोहों का विश्लेषण करेंगे ।	<b>CLO-1II</b>
<b>UNIT IV</b> <b>Hours: 15</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>घनानंद – घनानंद कवित्त (सं) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र (20 छंद)</li></ul> छंद संख्या - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 21, 22, 24, 26, 32, 36,	<b>CLO-1V</b>

37, 41, 43, 57, 66	<b>अभ्यास:</b> घनानंद के कवित्तों का विश्लेषण करेंगे ।
--------------------	--

**Transaction Mode:** Lecture; ppts, videos, Group Discussion; Seminar, Self-learning, Text book analysis etc.

**अध्ययन के लिए पुस्तकें**

- तुलसीदास: कवितावली, गीता प्रेस गोरखपुर. संवत् 2055
- धीरेंद्र वर्मा (सम्पादक): सूरसागर सार सटीक, साहित्य भवन, इलाहाबाद. 2015
- विश्वनाथ प्रसाद मिश्र: घनानंद कवित्त, संजय बुक सेंटर, वाराणसी. 1990
- हरवंश लाल शर्मा: सूरदास, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2015
- मैनेजर पाण्डेय: भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य, वाणी प्रकाशन, पटना. 2011
- हजारीप्रसाद द्विवेदी: सूर साहित्य, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2017
- उदयभानु सिंह: तुलसी काव्य मीमांसा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2008
- माता प्रसाद गुप्त: तुलसीदास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2005
- रामचंद्र शुक्ल: त्रिवेणी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी. 2014
- संपा. जगन्नाथदस रत्नाकर, बिहारी रत्नाकर, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2005
- संपा, विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, घनानंद ग्रंथावली, वाणी वितान, बनारस, 2008

**Course Code: HIN.572**

**Course Title:** हिंदी आलोचना

L	T	P	Credits
4	0	0	4

**Total Hours: 60**

**पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम(CLO) : इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी**

CLO-1 हिंदी आलोचना की विकास यात्रा का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।

CLO-2 हिंदी के प्रमुख आलोचकों की आलोचना दृष्टि का तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

CLO-3 हिंदी आलोचना की विविध धाराओं का आलोचनात्मक एवं तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

CLO-4 हिंदी के प्रमुख साहित्यकारों की आलोचनात्मक दृष्टि का विश्लेषणपरक मूल्यांकन कर सकेंगे।



**Course Contents:**

Unit/Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
<b>UNIT I</b> <b>Hours: 15</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• हिंदी आलोचना का आरम्भ</li><li>• भारतेंदु पूर्व आलोचना</li><li>• भारतेंदुयुगीन आलोचना</li><li>• द्विवेदीयुगीन आलोचना</li></ul> <p><b>अभ्यास:</b>आरम्भ से लेकर द्विवेदी युग तक हिंदी के प्रमुख आलोचकों और उनकी कृतियों का क्रमबद्ध अध्ययन करेंगे</p>	<b>CLO-1</b>
<b>UNIT II</b> <b>Hours: 15</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• आचार्य रामचंद्र शुक्ल की आलोचना दृष्टि</li><li>• शुक्लानुवर्ती आलोचकों की आलोचना दृष्टि: डॉ. नगेंद्र, विश्वनाथ प्रसाद मिश्र</li><li>• शुक्लोत्तर आलोचकों की आलोचना दृष्टि: नंददुलारे वाजपेयी, हज़ारी प्रसाद द्विवेदी</li></ul> <p><b>अभ्यास:</b>शुक्ल तथा शुक्लोत्तर युगीन आलोचकों की आलोचना दृष्टि का अध्ययन करेंगे</p>	<b>CLO-2</b>
<b>UNIT III</b> <b>Hours: 15</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• मार्क्सवादी आलोचना</li><li>• शिवदान सिंह चौहान, राम विलास शर्मा, नामवर सिंह, मैनेजर पाण्डेय</li></ul> <p><b>अभ्यास:</b>मार्क्सवादी आलोचकों की आलोचना दृष्टि का मूल्यांकन करेंगे ।</p>	<b>CLO-3</b>
<b>UNIT IV</b> <b>Hours: 15</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• नई कविता का दौर और हिंदी आलोचना</li><li>• अज्ञेय, मुक्तिबोध, रामस्वरूप चतुर्वेदी विजयदेव नारायण साही,मलयज</li></ul> <p><b>अभ्यास:</b>हिंदी के प्रमुख लेखकों एवं कवियों की आलोचना दृष्टि का विश्लेषण करेंगे ।</p>	<b>CLO-4</b>

**Transaction Mode:** Lecture; ppts, Group Discussion; Seminar, Self-learning, Text book analysis etc.

**अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें:**

- निर्मला जैन: नयी समीक्षा के प्रतिमान, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली. 1992
- विश्वनाथ त्रिपाठी: हिंदी आलोचना, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2017
- विनोद शाही: हिंदी आलोचना की सैद्धांतिकी, आधार प्रकाशन, पंचकूला. 2018
- निर्मला जैन: हिंदी आलोचना का दूसरा पाठ, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2012
- नामवर सिंह: दूसरी परंपरा की खोज, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2017

- नन्दकिशोर नवल: हिंदी आलोचना का विकास, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2015
- कृष्णदत्त पालीवाल: हिंदी का आलोचनापर्व, सामयिक प्रकाशन, दिल्ली. 2011
- मैनेजर पाण्डेय: आलोचना की सामाजिकता, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2012

**Course Code: HIN.557**

**Course Title: व्यावहारिक आलोचना (Practical)**

L	T	P	Credits
0	0	4	2

**Total Hours: 60**

**पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम(CLO) : इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी**

CLO-1 साहित्यिक आलोचना की विधि तथा उसके व्यावहारिक पक्ष को समझने के योग्य होंगे।

CLO-2 किसी नवीन कविता का गहन अध्यन और विश्लेषण करने में समर्थ होंगे।

CLO-3 किसी नवीन गद्य रचना का गहन अध्यन और विश्लेषण करने में समर्थ होंगे।

CLO-4 किसी नवीन नाटक का गहन अध्यन और विश्लेषण करने में समर्थ होंगे।

**Course Content**

Unit/Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
<b>UNIT I</b> <b>Hours: 15</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• व्यावहारिक आलोचना :भाव पक्ष ,शैली पक्ष ,रस ,अलंकर ,छंद , ध्वनि ,संरचना</li> </ul>	<b>CLO-1</b>
<b>UNIT II</b> <b>Hours: 15</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• व्यावहारिक आलोचना : कविता</li> </ul>	<b>CLO-2</b>
<b>UNIT III</b> <b>Hours: 15</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• व्यावहारिक आलोचना : गद्य</li> </ul>	<b>CLO-3</b>
<b>UNIT IV</b> <b>Hours: 15</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• व्यावहारिक आलोचना : नाटक</li> </ul>	<b>CLO-4</b>

**Mode of Transaction:** Lecture; Tutorial; Group Discussion; Seminar, Self-learning; music, video screening

## Evaluation Criteria for Practical Courses:

- A. Continuous Assessment: 60 marks including 30 marks for day-to-day performance in practicals; 25 marks for practical record/notebook and 05 marks for attendance
- B. End Semester Examination: 40 marks including 30 marks for Practical/written exam and 10 marks for viva-voce

## अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें:

- विश्वनाथ त्रिपाठी: हिंदी आलोचना, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2017
- विनोद शाही: हिंदी आलोचना की सैद्धांतिकी, आधार प्रकाशन, पंचकूला. 2018
- निर्मला जैन: हिंदी आलोचना का दूसरा पाठ, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2012
- मैनेजर पाण्डेय: आलोचना की सामाजिकता, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2012

**Course Title: उद्यमिता**

**Course Code: HIN.558**

**Credit: 02**

**पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (CLO): इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी:**

CLO-1 उद्यमिता की संकल्पना और महत्त्व को रेखांकित कर सकेंगे

CLO-2 उद्यमिता से संबंधित विविध चुनौतियों का समाधान करके नवीन अवसरों की तलाश कर सकेंगे

CLO-3 हिंदी मीडिया जगत में स्वयं उद्यमिता के क्षेत्र में कार्य करेंगे।

CLO-4 अनुवाद एवं प्रकाशन के क्षेत्र में स्वयं उद्यमिता हेतु कार्य कर सकेंगे।

## Course Content

Unit/Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
<b>UNIT I</b> <b>Hours: 7</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• उद्यमिता अर्थ, स्वरूप; विशेषताएं</li><li>• उद्यमिता के गुण और कौशल; उद्यमिता और नवाचार</li><li>• उद्यमिता के प्रकार</li></ul>	<b>CLO-1</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• भारत में उद्यमिता की संभावनाएं और महिला उद्यमी</li> </ul>	
<b>UNIT II</b> <b>Hours: 8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• लघु व्यवसाय की संभावनाएं</li> <li>• उद्यमिता को प्रभावित करने वाले कारक,</li> <li>• नवीन उद्यम स्थापित करने हेतु विधिक आवश्यकताएं</li> <li>• धनार्जन एवं नवीन परियोजना स्थापित करने की तयारी</li> <li>• परियोजना का प्रारूप और विस्तृत प्रतिवेदन का प्रारूप</li> </ul>	<b>CLO-2</b>
<b>UNIT III</b> <b>Hours: 8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• हिंदी मीडिया जगत में स्वयं उद्यमिता की संभावनाएं</li> <li>• समाचार पत्र ,रेडियो ,टेलीविजन चैनल ,सोशल मीडिया</li> <li>• <b>अभ्यास:</b>समाचार पत्र, रेडियो तथा टेलीविजन चैनल पर जाकर उनकी कार्यशैली सीखेंगे</li> </ul>	<b>CLO-3</b>
<b>UNIT IV</b> <b>Hours: 7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• अनुवाद के क्षेत्र में स्वयं उद्यमिता की संभावनाएं</li> <li>• प्रकाशन के क्षेत्र में स्वयं उद्यमिता की संभावनाएं</li> <li>• फिल्म , डबिंग और मशीनी अनुवाद</li> </ul> <p><b>अभ्यास:</b> अनुवाद एवं प्रकाशन कार्य करेंगे ।</p>	<b>CLO-4</b>

**Mode of Transaction:** Lecture; Tutorial; Group Discussion; Seminar, Self-learning; music, video screening

**Suggested Readings:**

1. Arora, Renu (2008). *Entrepreneurship and Small Business*, Dhanpat Rai & Sons Publications.
2. Chandra, Prasaaan (2018). *Project Preparation, Appraisal, Implementation*, Tata Mc-Graw Hills.
3. Desai, Vasant (2019). *Management of a Small Scale Industry*, Himalaya Publishing House.
4. Jain, P. C. (2015). *Handbook of New Entrepreneurs*, Oxford University Press.
5. Srivastava, S. B. (2009). *A Practical Guide to Industrial Entrepreneurs*, Sultan Chand & Sons.

**Course Code: HIN.600**

**Course Title: Dissertation Part-I**

L	T	P	Credits
0	0	8	4

**Total Hours: 120**

**पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम(CLO) : इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी**

CLO-1 हिंदी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति के किसी विशिष्ट पक्ष पर अपनी रूचि के अनुरूप विषय का चयन करेंगे।

CLO-2 चुने हुए विषय से संबंधित सामग्री एकत्रित करने में सक्षम होंगे।

CLO-3 चुने हुए विषय से संबंधित अपने विचार प्रस्तुत कर सकेंगे।

**Course Contents:**

इस पाठ्यक्रम में विद्यार्थी चतुर्थ सेमेस्टर में किए जाने वाले लघु शोध प्रबंध से संबंधित विधा/धारा/क्षेत्र/प्रवृत्तियाँ आदि से संबंधित रूप रेखा तैयार करेंगे एवं उसकी प्रस्तुति करेंगे।

**Mode of Transaction:** Self-Study, Seminar, Group Discussion, Mentoring

**Evaluation Criteria:** लघु शोध प्रबंध रूप रेखा का मूल्यांकन 100 अंकों का होगा, जिसमें सेमिनार एवं सेमिनार की प्रस्तुति 50-50 अंक के होंगे। मूल्यांकन के समय प्राप्त साहित्य सर्वेक्षण/पृष्ठभूमि (15 अंक), चुने गए विषय से संबंधित सूचना एवं उसकी क्रमबद्धता (10 अंक), विषय की प्रस्तुति (15 अंक) एवं विचार-विमर्श, प्रश्नों के उत्तर के लिए 10 अंक रखे जाएँगे। मूल्यांकन के समय 50% अंक निर्देशक एवं 50% अंक विभागाध्यक्ष एवं वरिष्ठ अध्यापक द्वारा दिए जाएँगे।

**Value Added Course (for students of other departments)**

**Course Code: HIN.504**

**Course Title: हिंदी साहित्य और मानव मूल्य**

L	T	P	Credits
2	0	0	2

**Total Hours: 30**

## पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम(CLO) : इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी

CLO-1 मानव मूल्यों का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

CLO-2 मानव मूल्य और साहित्य के अन्तः सम्बन्ध का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

CLO-3 कहानी द्वारा शाश्वत मूल्यों का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

CLO-4 उपन्यास और कविता द्वारा मानव-मूल्यों का विश्लेषण कर सकेंगे।

### Course Contents:

Unit/ Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
UNIT I Hours: 8	<ul style="list-style-type: none"><li>मानव मूल्य और साहित्य</li><li>मानव-मूल्य: अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप</li></ul> <p><b>अभ्यास:</b>मानव मूल्य और जीवन के अन्तःसंबंध पर प्रस्तुति करेंगे।</p>	CLO-1
UNIT II Hours: 7	<ul style="list-style-type: none"><li>मानव-मूल्यों का वर्गीकरण-पश्चिमी और भारतीय विद्वानों की दृष्टि में</li><li>मानव-मूल्य तथा साहित्य का अंतर्संबंध</li></ul> <p><b>अभ्यास:</b>मानव-मूल्य और साहित्य के अन्तःसंबंध पर प्रस्तुति करेंगे।</p>	CLO-2
UNIT III Hours: 8	<ul style="list-style-type: none"><li>शाश्वत मूल्य एवं समसामयिक मूल्य</li><li>कहानी विधा में अभिव्यक्त मूल्य</li></ul> <p><b>अभ्यास:</b>कहानी विधा से शाश्वत और बदलते मूल्यप्रस्तुत करेंगे।</p>	CLO-3
UNIT IV Hours: 7	<ul style="list-style-type: none"><li>उपन्यास विधा में अभिव्यक्त मूल्य</li><li>कविता विधा में अभिव्यक्त मूल्य</li></ul> <p><b>अभ्यास:</b>उपन्यास विधा से शाश्वत और बदलते मूल्यप्रस्तुत करेंगे।</p>	CLO-4

**Transaction Mode:** Lecture; ppts, videos, Group Discussion; Seminar, Self-learning, Text book analysis etc.

### अध्ययन के लिए पुस्तकें

- भारती, धर्मवीर: मानव मूल्य और साहित्य, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली, 1999
- पाण्डेय, गोविंद चंद्र: मूल्य मीमांसा, राजस्थान हिंदी ग्रंथ अकादमी, जयपुर, 1973
- प्रेमचंद: साहित्य का उद्देश्य, हंस प्रकाशन, इलाहाबाद, 1983
- शर्मा, मोहिनी: हिंदी उपन्यास और जीवन-मूल्य, साहित्यागार, जयपुर, 1986

**Value Added Course (for students of other departments)**

**Course Code: HIN.505**

**Course Title: प्रशासनिक हिंदी**

L	T	P	Credits
2	0	0	2

**Total Hours: 30**

**पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम(CLO) : इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी**

CLO-1 हिंदी भाषा के प्रशासनिक स्वरूप का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

CLO-2 विविध प्रकार के कार्यालयी पत्रों के प्रारूप निर्मित कर सकेंगे।

CLO-3 सरकारी पत्राचार में हिंदी के अनुप्रयोग के महत्त्व का विश्लेषण कर सकेंगे।

CLO-4 कंप्यूटर पर हिंदी के विविध सॉफ्टवेयर का अनुप्रयोग कर सकेंगे।

**Course Contents:**

Unit/ Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
<b>UNIT I Hours: 8</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>प्रशासनिक हिंदी : परिभाषा, स्वरूप एवं महत्त्व</li></ul> <b>अभ्यास:</b> प्रशासनिक हिंदी के स्वरूप पर प्रस्तुति करेंगे।	<b>CLO-1</b>
<b>UNIT II Hours: 7</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>सरकारी पत्राचार : स्वरूप , प्रकार , प्रारूप - परिपत्र , ज्ञापन , कार्यालय आदेश , अर्ध सरकारी पत्र</li></ul> <b>अभ्यास:</b> परिपत्र, ज्ञापन, कार्यालय आदेश का प्रारूप तैयार करेंगे।	<b>CLO-2</b>
<b>UNIT III Hours: 8</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>कार्यालयी लेखन : स्वरूप , प्रकार , टिप्पण , संक्षेपण , पल्लवन , प्रतिवेदन</li></ul> <b>अभ्यास:</b> टिप्पण, संक्षेपण, पल्लवन, प्रतिवेदन का प्रारूप तैयार करेंगे।	<b>CLO-3</b>
<b>UNIT IV Hours: 7</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>हिंदी में उपलब्ध कंप्यूटर से संबंधित सुविधाओं का परिचय और उपयोग विधि</li></ul> <b>अभ्यास:</b> कंप्यूटर पर हिंदी सॉफ्टवेयर का उपयोग करेंगे।	<b>CLO-4</b>

**Transaction Mode:** Lecture; group discussion on documentaries and films, presentations by students, assignments, required term paper etc.

**अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें:**

- हरिमोहन: कंप्यूटर और हिंदी, तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2009

- हरिमोहन: प्रशासनिक कामकाजी शब्दावली, तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2006
- उमा शुक्ल (संपादक): कार्यालय हिंदी में प्रयोग की दिशाएँ, 2008
- कैलाशचंद्र भाटिया: प्रशासन में राजभाषा हिंदी, तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2010
- कैलाशचंद्र भाटिया: व्यावहारिक हिंदी, तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2010

**Elective Course:**

**Course Code: HIN.573**

**Course Title: हिंदी की सांस्कृतिक अस्मिता**

L	T	P	Credits
3	0	0	3

**Total Hours: 45**

**पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम(CLO) : इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी**

CLO-1 हिंदी भाषा के विकास में सांस्कृतिक संस्थाओं के योगदान का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

CLO-2 हिंदी की विविध पत्रिकाओं के साहित्यिक और सामाजिक योगदान का तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

CLO-3 हिंदी के विकास से संबंधित विविध आंदोलनों का क्रमानुसार विश्लेषण कर सकेंगे।

CLO-4 हिंदी भाषा के विकास में हिंदी साहित्यिक पत्रिकाओं के योगदान का मूल्यांकन एवं विश्लेषण कर सकेंगे।

**Course Contents:**

Unit/Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
<b>UNIT I</b> <b>Hours: 11</b>	<b>संस्थाएँ</b> : नागरी प्रचारिणी सभा, बनारस हिंदी साहित्य सम्मलेन, प्रयाग बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना दक्षिण भारत हिंदी प्रचार सभा, चेन्नई केन्द्रीय हिंदी संस्थान, आगरा राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धा केन्द्रीय हिंदी निदेशालय, दिल्ली वैज्ञानिक एवं तकनीकी शब्दावली आयोग, दिल्ली	<b>CLO-1</b>



	<b>अभ्यास:</b> हिंदी की विविध संस्थाओं को उनके कालानुसार क्रमबद्ध अध्ययन करेंगे	
<b>UNIT II</b> <b>Hours: 11</b>	<b>पत्रिकाएँ:</b> कविवचन सुधा, हिंदी प्रदीप, ब्राह्मण, आनंदकादंबिनी, सरस्वती, प्रताप, मर्यादा, सुधा, माधुरी, मतवाला, हिंदी विद्यापीठ, विशाल भारत, चाँद, हंस, कल्पना, सारिका, साक्षात्कार, ज्ञानोदय और नया ज्ञानोदय, साखी, आलोचना, प्रतीक, दिनमान, धर्मयुग, पहल <b>अभ्यास:</b> हिंदी की प्रमुख पत्रिकाओं को उनके कालानुसार क्रमबद्ध अध्ययन करेंगे	<b>CLO-2</b>
<b>UNIT III</b> <b>Hours: 11</b>	<b>आंदोलन:</b> ब्रजभाषा बनाम खड़ी बोली आंदोलन हिंदी-उर्दू हिंदुस्तानी विवाद, प्रगतिशील आंदोलन नाट्य आंदोलन, लघु पत्रिका आंदोलन दलित आंदोलन, सोशल मीडिया <b>अभ्यास:</b> हिंदी साहित्य के विविध आंदोलनों का विकास क्रम की दृष्टि से क्रमबद्ध अध्ययन करेंगे	<b>CLO-3</b>
<b>UNIT IV</b> <b>Hours: 12</b>	<b>केंद्र :</b> बनारस, इलाहाबाद, कलकत्ता, दिल्ली, हैदराबाद , लखनऊ, भोपाल <b>अभ्यास:</b> हिंदी के विविध केन्द्रों को क्रमबद्ध विश्लेषित करेंगे।	<b>CLO-4</b>

**Transaction Mode:** Lecture; videos, documentaries, ppts, Group Discussion; Seminar, etc.

**अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें:**

- वेदप्रताप वैदिक (संपादक): हिंदी पत्रकारिता: विविध आयाम भाग-1, 2, हिंदी बुक सेंटर, नयी दिल्ली. 2016
- नरेश मेहता: हिंदी साहित्य सम्मलेन का इतिहास, हिंदी साहित्य सम्मलेन, प्रयाग. 2015
- पी.के. केशवन नायर: दक्षिण के हिंदी प्रचार का समीक्षात्मक इतिहास, हिंदी साहित्य भंडार. 2002
- शितिकंठ मिश्र: खड़ी बोली का आंदोलन, नगरी प्रचारिणी सभा, काशी. 1998
- पदमसिंह शर्मा, हिंदी, उर्दू और हिंदुस्तानी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 1951
- महेश आनंद (संपादक): रंग दस्तावेज: सौ साल (दो खंड), वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2014
- केशवचंद्र वर्मा: परिमल स्मृतियाँ और दस्तावेज, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2010

**Elective Course:****Course Code: HIN.574****Course Title: हिंदी उपन्यास**

L	T	P	Credits
3	0	0	3

**Total Hours: 45****पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम(CLO) : इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी**

CLO-1 हिंदी उपन्यास की विकास यात्रा का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

CLO-2 तात्विक दृष्टि से पाठ्यक्रम में विवेच्य उपन्यासों का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

CLO-3 पाठ्यक्रम में विवेच्य उपन्यासों का तुलनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।

CLO-4 पाठ्यक्रम में विवेच्य उपन्यासों की भाषा और शिल्प का आलोचनात्मक और तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

**Course Contents:**

Unit/Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
<b>UNIT I</b> <b>Hours: 11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>हिंदी उपन्यास: आरम्भ और विकास</li> <li>हिंदी उपन्यास और प्रेमचंद</li> <li>प्रेमचंदोत्तर हिंदी उपन्यास</li> <li>समकालीन हिंदी उपन्यास</li> </ul> <b>अभ्यास:</b> हिंदी उपन्यास के विकासक्रम के अनुरूप रचनाओं का क्रमबद्ध अध्ययन करेंगे	<b>CLO-1</b>
<b>UNIT II</b> <b>Hours: 11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>हिंदी उपन्यास और फणीश्वरनाथ रेणु</li> <li>मैला आँचल : फणीश्वरनाथ रेणु</li> <li>मैला आँचल : व्याख्या एवं आलोचनात्मक अध्ययन</li> </ul> <b>अभ्यास:</b> मैला आँचल उपन्यास का आलोचनात्मक मूल्यांकन करेंगे।	<b>CLO-2</b>
<b>UNIT III</b> <b>Hours: 11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>हिंदी उपन्यास और चित्रा मुद्गल</li> <li>आवां : चित्रा मुद्गल</li> <li>आवां : व्याख्या एवं आलोचनात्मक अध्ययन</li> </ul> <b>अभ्यास:</b> आवां उपन्यास का आलोचनात्मक मूल्यांकन करेंगे।	<b>CLO-3</b>
<b>UNIT IV</b> <b>Hours: 12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>हिंदी उपन्यास और जगदीश चंद्र</li> <li>धरती धन न अपना : जगदीश चंद्र</li> <li>धरती धन न अपना: व्याख्या एवं आलोचनात्मक अध्ययन</li> </ul> <b>अभ्यास:</b> धरती धन न अपना उपन्यास का आलोचनात्मक मूल्यांकन करेंगे।	<b>CLO-4</b>

**Transaction Mode:** Lecture; documentaries, Group Discussion; Seminar, Self-learning, Text book analysis etc.

**अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें:**

- इंद्रनाथ मदान: हिंदी उपन्यास: एक नयी दृष्टि, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 1975
- रामदरश मिश्र: हिंदी उपन्यास: एक अंतर्गता, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2016
- गोपाल राय: हिंदी उपन्यास का इतिहास, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2017
- रामचंद्र तिवारी: हिंदी का गद्य साहित्य, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी. 2016
- बच्चन सिंह: उपन्यास का काव्यशास्त्र, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2018
- पुष्पपाल सिंह: 21वीं सदी का हिंदी उपन्यास, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2015
- मधुरेश: हिंदी उपन्यास का विकास, लोक भारती प्रकाशन. 2014

**Course Code:** HIN. 532

**Course Title:** साहित्य और सिनेमा

L	T	P	Credits
3	0	0	3

**Total Hours: 45**

**पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम(CLO) : इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी**

CLO-1 सिनेमा के विविध पक्षों को परिभाषित करेंगे।

CLO-2 फिल्म बनाने की प्रक्रिया का आलोचनात्मक मूल्यांकन करेंगे।

CLO-3 साहित्य और सिनेमा के अन्तःसम्बन्ध को विवेचित करेंगे।

CLO-4 साहित्य के नट्यारूपांतरण को विश्लेषित करेंगे।

Unit/Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
<b>UNIT I</b> <b>Hours: 11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• सिनेमा का परिचय और संक्षिप्त इतिहास</li> <li>• कला साहित्य और सिनेमा</li> <li>• साहित्य (विधा और भाषा) पर आधारित हिन्दी सिनेमा</li> <li>• साहित्य और सिनेमा अंतर्संबंध</li> <li>• हिंदी सिनेमा का उद्भव और विकास</li> </ul>	<b>CLO-1</b>

	<b>अभ्यास:</b> सिनेमा के स्वरूप और विकास पर चर्चा करेंगे	
<b>UNIT II</b> <b>Hours: 11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• फिल्म कैसे बनती है ? (पटकथा,कास्ट एंड क्रू, सिनेमेटोग्राफ और शूटिंग, साउंड रिकार्डिंग,एडिटिंग, फंडिंग निर्माण,वितरण और वित्तीय पक्ष निर्देशन)</li> <li>• पटकथा लेखन के मूल सिद्धांत</li> <li>• सिनेमा समीक्षा के प्रमुख तत्व</li> <li>• सिनेमा के प्रकार पॉपुलर और सार्थक (जानर) एवं विभिन्न रूप</li> </ul> <b>अभ्यास:</b> फिल्म बनाने की प्रक्रिया पर चर्चा करेंगे	<b>CLO-2</b>
<b>UNIT III</b> <b>Hours: 11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• साहित्य, सिनेमा और समाज</li> <li>• साहित्य आधारित सिनेमा के प्रसिद्ध निर्देशक आंतर</li> <li>• सिनेमाई जगत में हिन्दी के साहित्यकार</li> <li>• सिनेमाई रूपांतरण के प्रमुख सिद्धांत</li> <li>• सिनेमाई रूपांतरण का अध्ययन</li> </ul> <b>अभ्यास:</b> साहित्य और सिनेमा के अन्तःसम्बन्ध पर चर्चा करेंगे	<b>CLO-3</b>
<b>UNIT IV</b> <b>Hours: 12</b>	<b>कहानी:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• शतरंज के खिलाड़ी /पूस की रात/ उसकी रोटी/दुविधा/पहेली/दामुल/कोई अन्य</li> </ul> <b>उपन्यास:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• गोदान/सूरज का सातवां घोड़ा/मोहल्ला अस्सी/ जुनून /द ब्लू अम्ब्रेला कोई अन्य</li> </ul> <b>नाटक</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• घरौंदा / आषाढ़ का एक दिन /कोई अन्य,</li> </ul> <b>कविता</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• सतह से उठता हुआ आदमी/बादल राग/ कोई अन्य</li> </ul> <b>अभ्यास:</b> साहित्य की विविध विधाओं के नाट्य रूपांतरण पर चर्चा करेंगे	<b>CLO-4</b>

**Transaction Mode:** Lecture; PPTs, Videos, Group Discussion; Seminar, Self-learning, Text book analysis, assignments etc.

### अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें

- सिन्हा प्रसून, भारतीय सिनेमा एक अनंत यात्रा प्रकाशन नटराज श्री, दिल्ली,2013
- सिन्हा कुलदीप, पटकथा लेखन के तत्व चित्रश्रम प्रकाशन, मुंबई, 2002
- श्रीनेत दिनेश, पश्चिम और सिनेमा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2012
- शुक्ल प्रयाग, एक फ़िल्मकार की ऊंचाई सत्यजीत रे, मध्यप्रदेश फिल्म विकास निगम मर्यादित, भोपाल, 2015
- शर्मा रामविलास, अमृतलाल नागर रचनावली, राजपाल एंड संस, दिल्ली, 2010
- वासवानी किशोर, सिनेमाई भाषा और हिन्दी संवादों का विश्लेषण, हिन्दी बुक सेंटर, नई दिल्ली 1998
- वजाहत असगर, व्यावहारिक निर्देशिका, पटकथा लेखन, राजकमल प्रकाशन, 2011

- रज़ा राही मासूम, सिनेमा और संस्कृति, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2014
- मृत्युंजय (संपादक), सिनेमा के सौ बरस शिल्पायन, नई दिल्ली, 2003
- भारद्वाज विनोद, सिनेमाकल, आज और कल राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- भारद्वाज विनोद, समय और सिनेमा, प्रवीण प्रकाशन, नई दिल्ली 1994
- भारत यायावर (सं), रेणु रचनावली, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- भण्डारी मन्नु, कथा पटकथाप्रकाशन वाणी -, दिल्ली 2013
- बाजपेयी उदयन, अभेद आकाश, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- पांडे राजेंद्र, पटकथा कैसे लिखें, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- नागर अमृतलाल, फिल्म राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- तिवारी सुरेन्द्रनाथ शतरंज के खिलाड़ी मध्यप्रदेश फिल्म विकास निगम मर्यादित, भोपाल
- तिवारी सुरेन्द्रनाथ भारतीय नया सिनेमा अनामिका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स 1996
- तिवारी विनोद, फिल्म पत्रकारिता, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली 2007
- जोशी मनोहर श्याम, पटकथा लेखक परिचय राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2000
- जोशी बॉलीवुड पाठ, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- जयदेव (सं), मोहन राकेश रचनावली, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- चड्ढा मनमोहन हिन्दी सिनेमा का इतिहास, सचित प्रकाशन, नई दिल्ली 1990)
- कुमार अरुण प्ररचनावली प्रेमचंद ., जनवाणी प्रकाशन
- ओझा अनुपम, भारतीय सिने सिद्धान्त, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 2002

#### अंग्रेजी:

- Asaduddin M and Anuradha Ghosh (2012) Filming Fiction Tagore, Premchand and Ray New Delhi Oxford University Press
- Bazin Andre (1967&1971). What is Cinema? Voll and Voll Berkely University of California Press
- Bluestone, George (1957), Novels into Films, Baltimore: The John Hopkins University Press,
- Wagner, Geoffrey (1975), The Novel and the Cinema, New Jersey Dickinson University press.2006

#### Elective Course:

**Course Code:** HIN.576

**Course Title:** हिंदी नाटक और रंगमंच

L	T	P	Credits
3	0	0	3

**Total Hours: 45**

**पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम(CLO) :** इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी

CLO-1 नाटक और रंगमंच के अंतर्संबंधों का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।

CLO-2 हिंदी नाटक की विकासयात्रा के अंतर्गत विविध नाटककारों का कालक्रमानुसार विश्लेषण कर सकेंगे।

CLO-3 पाठ्यक्रम में विवेच्य नाट्य कृतियों का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।

CLO-4 अभिनेयता की दृष्टि से पाठ्यक्रम में विवेच्य नाट्य कृतियों का तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।

**Course Contents:**

Unit/Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
<b>UNIT I</b> <b>Hours: 11</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• नाटक और रंगमंच: अवधारणा और स्वरूप</li><li>• हिंदी नाटक: उद्भव और विकास</li><li>• हिंदी रंगमंच: उद्भव और विकास</li><li>• हिंदी नाटक: आधुनिकता बोध और प्रयोगधर्मिता</li></ul> <p><b>अभ्यास:</b> हिंदी नाटक और रंगमंच के विकास का आलोचनात्मक मूल्यांकन करेंगे।</p>	<b>CLO-1</b>
<b>UNIT II</b> <b>Hours: 11</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• जयशंकर प्रसाद के नाटकों में राष्ट्रीय एवं सांस्कृतिक चेतना</li><li>• अंधेर नगरी : भारतेन्दु हरिश्चंद्र</li><li>• चन्द्रगुप्त : जयशंकर प्रसाद</li></ul> <p><b>अभ्यास:</b> अंधेर नगरी और अजातशत्रु नाटकों का आलोचनात्मक मूल्यांकन करेंगे।</p>	<b>CLO-2</b>
<b>UNIT III</b> <b>Hours: 11</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• मोहन राकेश के नाटकों में आधुनिकता बोध एवं प्रयोगधर्मिता</li><li>• अंधायुग का नाट्य शिल्प और अस्तित्ववाद</li><li>• आषाढ़ का एक दिन: मोहन राकेश</li><li>• अंधायुग: धर्मवीर भारती</li></ul> <p><b>अभ्यास:</b> अंधायुग और आषाढ़ का एक दिन नाटकों का आलोचनात्मक मूल्यांकन करेंगे।</p>	<b>CLO-3</b>
<b>UNIT IV</b> <b>Hours: 12</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• मिस्टर अभिमन्यु: लक्ष्मीनारायण लाल</li><li>• कोर्ट मार्शल – स्वदेश दीपक</li></ul> <p><b>अभ्यास:</b> मिस्टर अभिमन्यु और कोर्ट मार्शल नाटकों का आलोचनात्मक मूल्यांकन करेंगे।</p>	<b>CLO-4</b>

**Transaction Mode:** Lecture; videos, ppts, films on plays, Group Discussion; Seminar, Self-learning, Text book analysis, assignments etc.

अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें

- रामविलास शर्मा:भारतेंदु हरिश्चंद्र और हिंदी नवजागरण की समस्या, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2019
- रामविलास शर्मा:भारतेंदु युग और हिंदी भाषा की समस्या,राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2018
- जगन्नाथ शर्मा: प्रसाद के नाटकों का समाजशास्त्रीय अध्ययन, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2019
- जयदेव तनेजा: आधुनिक भारतीय नाट्य विमर्श, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2018
- बच्चन सिंह: हिंदी नाटक, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2008
- दशरथ ओझा: हिंदी नाटक: उद्भव और विकास, राजपाल एंड संस, नयी दिल्ली. 2008
- गिरीश रस्तोगी: मोहन राकेश और उनके नाटक, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2015

**Course Code: HIN.579**

**Course Title: विश्व साहित्य**

L	T	P	Credits
3	0	0	3

**Total Hours: 45**

**पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम(CLO) : इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी**

CLO-1 विश्व साहित्य के स्वरूपका आलोचनात्मक मूल्यांकन एवं विश्लेषण कर सकेंगे

CLO-2 विश्व साहित्य की विवेच्यकविताओं का आलोचनात्मक मूल्यांकन एवं विश्लेषण कर सकेंगे

CLO-3 विश्व साहित्य की विवेच्य कहानियों का तुलनात्मक मूल्यांकन एवं विश्लेषण कर सकेंगे

CLO-4 विश्व साहित्य के विवेच्य उपन्यासों का आलोचनात्मक मूल्यांकन एवं विश्लेषण कर सकेंगे

**Course Contents:**

Unit/Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
<b>UNIT I</b> <b>Hours: 11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• विश्व साहित्य: अर्थ, स्वरूप एवं विशेषताएँ</li> <li>• विश्व साहित्य के विविध आयाम</li> <li>• विश्व के प्रमुख रचनाकारों का परिचयात्मक विवरण</li> </ul> <p><b>अभ्यास:</b> विश्व साहित्य के स्वरूपके आलोचनात्मक पक्षों का मूल्यांकन करेंगे</p>	<b>CLO-1</b>
<b>UNIT II</b> <b>Hours: 11</b>	<p>कविता</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ऋतु और महल - आर्थर रैम्बो (फ्रेंच)</li> <li>• मैं तुम होना चाहता हूँ - राइनेर मारिया रिल्के (जर्मन)</li> <li>• पूरब मुझे याद है - पाब्लो नेरूदा (स्पेनिश)</li> <li>• विनाश - रोबर्ट फ्रॉस्ट (अंग्रेजी)</li> </ul>	<b>CLO-2</b>

	<b>अभ्यास:</b> विवेच्य कविताओं की व्याख्या करेंगे	
<b>UNIT III</b> <b>Hours: 11</b>	कहानी <ul style="list-style-type: none"> <li>आखरी पत्ता - ओ हेनरी (अंग्रेजी)</li> <li>जो बर्फीली ठंड में ठिठुरकर मरे नहीं- गोर्की (रूसी)</li> <li>मृतकों का मार्ग- चिनुआ अचेबे (अफ्रीकी)</li> <li>चर्बी की गुड़िया- मोपांसा (फ्रेंच)</li> </ul> <b>अभ्यास:</b> विवेच्य कहानियों का आलोचनात्मक मूल्यांकन करेंगे	<b>CLO-3</b>
<b>UNIT IV</b> <b>Hours: 12</b>	उपन्यास <ul style="list-style-type: none"> <li>जंगल : अष्टन सिंकलेयर , राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली</li> </ul> <b>अभ्यास:</b> विवेच्य उपन्यासों का आलोचनात्मक मूल्यांकन करेंगे	<b>CLO-4</b>

**Transaction Mode:** Lecture; PPTs, Videos, Group Discussion; Seminar, Self-learning, Text book analysis, assignments etc.

#### अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें

- धर्मवीर भारती: देशांतर, भारतीय ज्ञानपीठ नयी दिल्ली, 2003
- मदनपाल सिंह (अनुवादक): मीराबो पुल के नीचे सैन नदी बहती, मंथर. वाग्देवी प्रकाशन बीकानेर.
- चन्द्रबली सिंह (अनुवादक), पाब्लो नेरुदा कविता संचयन, साहित्य अकादेमी प्रकाशन, दिल्ली, 2004

#### SEMESTER - IV

**Course Code: HIN.600**

**Course Title: Dissertation Part-2**

L	T	P	Credits
0	0	40	20

**Total Hours: 600**

#### इस कार्यक्रम को करने के उपरांत विद्यार्थी:

- शोध प्रबंध हेतु चुने हुए विषय से संबंधित उपलब्ध साहित्य के स्रोतों तक पहुँचने में सक्षम होंगे।
- उपलब्ध साहित्य का मूल्यांकन करने में सक्षम होंगे।
- चुने हुए विषय के किसी विशेष पक्ष के संबंध में गंभीर अध्ययन प्रस्तुत करने में सक्षम होंगे।
- अकादमिक और साहित्यिक संकल्पनाओं की सहायता से अपनी बात तथ्य सहित कर सकेंगे।
- अपने चुने हुए विषय से संबंधित शोध प्रबंध को पूर्ण करके प्रस्तुति प्रदान करेंगे।



**Course Contents:**

इस पाठ्यक्रम में विद्यार्थी चुने हुए विषय पर अपने शोध निर्देशक के मार्ग दर्शन में एक लघु शोध प्रबंध तैयार करेंगे एवं उसकी प्रस्तुति करेंगे। इसके पुरान्त वह शोध प्रबंध मूल्यांकन हेतु विभाग में जमा करवाया जाएगा।

**Mode of Transaction:** Self-learning, Project Method, Mentoring

**Evaluation Criteria:** शोध प्रबंध का मूल्यांकन 100 अंकों का होगा, इसमें से 50% अंक शोध निर्देशक द्वारा विद्यार्थी की दैनिक कारगुजारी, मध्यावर्ती मूल्यांकन, शोध प्रबंध लेखन, प्रस्तुति तथा व्यवहार के प्रदर्शन के आधार पर दिए जाएंगे। अन्य 50%अंक हेतु बाह्य विषय विशेषज्ञ, विभागाध्यक्ष तथा वरिष्ठ अध्यापक द्वारा दिए अंको का औसत लिया जाएगा जिसमें शोध प्रबंध लेखन हेतु 30% अंक, प्रस्तुति हेतु 10% अंक तथा मौखिकी हेतु 10% अंक रखे जाएंगे। मौखिकी ऑफलाइन अथवा ऑनलाइन माध्यम से होगी।