

CENTRAL UNIVERSITY OF PUNJAB, BATHINDA



Ph.D. Hindi

Course Structure and Detailed Syllabus

Batch 2025

[illegible]

8.	E	HIN.704	हिंदी में समकालीन विमर्श	4	0	0	4
9.	E	HIN.705	हिंदी कथा साहित्य	4	0	0	4
10.	E	HIN.706	हिंदी का कथेतर गद्य साहित्य	4	0	0	4
			Total	13	1	4	16

Evaluation Criteria:

For courses: HIN.701, HIN. 751, HIN. 703, HIN.704, HIN. 705, HIN. 706:

End semester Theory exam at the end of the semester of 100 marks each with Long and short answer questions in 1:1.

For CST.702: Practical Exam at the end of semester of 100 marks

Detailed Syllabus

Course Code: HIN. 701

Course Title: शोध प्रविधि एवं कंप्यूटर अनुप्रयोग

L	T	P	Credits
2	0	0	2

Total Hours: 30

Course Learning Outcomes

By the end of this course, students will be able to:

CLO-1 Evaluate how research is conducted.

CLO-2 Critically evaluates current research and propose possible alternate directions for further work

CLO-3 Develop hypotheses and methodology for research

CLO-4 Analyse complex research issues in order to communicate their scientific results clearly for peer review.

CLO-5 Correlate the basic statistics involved in data presentation, critical review of literature and assessing the research trends.

CLO-6 Critically analysis the basics of computer hardware and software

CLO-7 Use Word, Excel and PowerPoint on computer

CLO-8 Use computer for data searching and paper writing

CLO-9 Use computer for research in vernacular

Course Contents

Unit/Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
Unit-I Hours 8	- General principles of research: Meaning and importance of research, critical thinking, formulating hypothesis and development of research plan, review of literature, interpretation of results and discussion. - Library: Classification systems, e-Library, reference management, web-based literature search engines. - Research and Academic Integrity: Copyright issues, Conduct of ethical research, Plagiarism in research.	CLO-1 CLO-2
Unit-II Hours 7	- Mechanics of writing: Format, language and style in research publications (MLA format) - Research methods in literature/literary research: archival, personal narratives, oral history, visual methodologies, discourse analysis, ethnographic methods, textual analysis, creative writing, ICT	CLO-3 CLO-4 CLO-5
Unit-III Hours 8	- Fundamentals of computers: Introduction to Computer Hardware and Software, Microsoft Windows, Number system - MS Office: Word, Excel and PowerPoint	CLO-6 CLO-7
Unit-IV Hours 7	- World Wide Web: Origin and concepts, Browsers and E-mail, Searching the internet - Publishing: Formatting of research papers/dissertation, DTP and Web publishing, - Regional Languages and Computers: An overview	CLO08 CLO-9

Transaction Mode: Lecture; Group Discussion; Seminar, Self-learning, Text book analysis

Suggested Books

- Anderson, Jonathan and Millicent Poole, *Assignment and Thesis Writing*, New Delhi: Wiley India Pvt. Ltd.1998
- Chindhade, Shirish, and Ashok Thorat, *An Introduction to Research: The Rudiments of Literary Research*, New Delhi: Foundation Books. 2009.
- Correa, Delia Da Sousa and W.R. Owens, eds. *The Handbook to Literary Research*, Oxon: Routledge. 2009.
- Eliot, Simon and W.R. Owens, eds. *A Handbook to Literary Research*, 2nd ed. Oxon: Routledge. 1998
- Ember, Carol R., and Melvin Ember, *Cross-Cultural Research Methods*, 2nd ed. Lanham: Altamira. 2009
- Goddard, Wayne, and Stuart Melville, *Research Methodology – An Introduction*, 2nd ed. Lansdowne: JUTA. 2004.
- Griffin, Gabriele. *Research Methods in English Studies*. Edinburgh University Press,
- Harner, James L., *Literary Research Guide*, 5th ed. New York: MLA. 2008.

Kothari, C.R., Research Methodology: Methods and Techniques, 2nd ed. New Delhi: New Age International (P) Ltd. Publishers. 2004.

Seale, Clive, ed. Social Research Methods: A Reader. London: Routledge. 2003

Lambert Joan and Loyce Cox, *Microsoft Word 2013: Step by Step*, PHI Learning Pvt. Ltd. Delhi. 2013.

Melton Beth et. al., *Microsoft Office Professional 2013: Step by Step*, PHI Learning Pvt. Ltd. Delhi. 2013.

Norton, Peter. *Introduction to Computers*, 7th Ed. McGraw Hill Edu. Pvt. Ltd., New Delhi. 2017.

Parekh, Ranjan. *Principles of Multimedia*, Tata McGraw Hill Edu.Pvt. Ltd., New Delhi. 2012

Course Code: CST. 702

Course Title: Computer Applications

(Practical)

Total Hours:30

L	T	P	Credits
0	0	2	1

Course Learning Outcomes

By the end of this course, students will be able to:

- CLO-1 Use computer for searching data of their research
- CLO-2 Use computer for Typing in English and Hindi
- CLO-3 Use computer for developing hypotheses and methodology for research
- CLO-4 Use computer for Email, MS word, Excel and Power point
- CLO-5 Use Internet for Literary research

Course Contents

Unit/Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
Unit-I Hours 30	The following is an indicative list of practical's, and more can be added as per requirement: ● Using library and its various facilities ● Parts of Computer ● Basics of Microsoft Windows and Microsoft Office ● Detailed study of MS-Word, Excel and PowerPoint ● Creating table of contents, index, citations ● Using internet for literary research ● Introduction to font systems and typing in concerned	CLO-1 CLO-2 CLO-3 CLO-4 CLO-5

	language(s)	
--	-------------	--

Course Code: HIN. 751

Course Title: Research and Publication Ethics

L	T	P	Credits
2	0	0	2

Total Hours:30

Course Learning Outcomes

By the end of this course, students will be able to:

CLO-1 Analyse the basics of philosophy of science and ethics, research integrity, publication ethics

CLO-2 Identify research misconduct and predatory publications

CLO-3 Correlate Indexing and citation databases, open access publications, research metrics (citations, h-index, Impact Factor, etc.) and plagiarism tools

Course Contents

RPE 01: PHILOSOPHY AND ETHICS (3 hrs.)

1. Introduction to philosophy: definition, nature and scope, concept, branches
2. Ethics: definition, moral philosophy, nature of moral judgements and reactions

RPE 02: SCIENTIFIC CONDUCT (5hrs.)

1. Ethics with respect to science and research
2. Intellectual honesty and research integrity
3. Scientific misconducts: Falsification, Fabrication, and Plagiarism (FFP)
4. Redundant publications: duplicate and overlapping publications, salami slicing
5. Selective reporting and misrepresentation of data

RPE 03: PUBLICATION ETHICS (7 hrs.)

1. Publication ethics: definition, introduction and importance
2. Best practices / standards setting initiatives and guidelines: COPE, WAME, etc.
3. Conflicts of interest
4. Publication misconduct: definition, concept, problems that lead to unethical behavior and vice versa, types
5. Violation of publication ethics, authorship and contributorship
6. Identification of publication misconduct, complaints and appeals
7. Predatory publishers and journals

PRACTICE

RPE 04: OPEN ACCESS PUBLISHING (4 hrs.)

1. Open access publications and initiatives
2. SHERPA/RoMEO online resource to check publisher copyright & self-archiving policies
3. Software tool to identify predatory publications developed by SPPU
4. Journal finder / journal suggestion tools viz. JANE, Elsevier Journal Finder, Springer journal Suggester, etc.

RPE 05: PUBLICATION MISCONDUCT (4hrs.)

A. Group Discussions (2 hrs.)

1. Subject specific ethical issues, FFP, authorship
2. Conflicts of interest
3. Complaints and appeals: examples and fraud from India and abroad

B. Software tools (2 hrs.)

Use of plagiarism software like Turnitin, Urkund and other open source software tools

RPE 06: DATABASES AND RESEARCH METRICS (7hrs.)

A. Databases (4 hrs.)

1. Indexing databases
2. Citation databases: Web of Science, Scopus, etc.

B. Research Metrics (3 hrs.)

1. Impact Factor of journal as per Journal Citation Report, SNIP, SJR, IPP, Cite Score
2. Metrics: h-index, g index, HO index, altmetrics

Modes of Transaction

- Class room teaching, guest lectures, group discussions, and practical sessions

Course Title: TEACHING ASSISTANTSHIP

Course Code: HIN. 752

L	T	P	Credit
0	0	2	1

Total Hours: 30

Learning Outcome:

At the end of this skill development course, the scholars shall be able to

- (1) familiarize themselves with the pedagogical practices of effective class room delivery and knowledge evaluation system
- (2) manage large and small classes using appropriate pedagogical techniques for different types of content

Activities and Evaluation:

- The scholars shall attend Master degree classes of his/her supervisor to observe the various transaction modes that the supervisor follows in the class room delivery or transaction process one period per week.
- The scholars shall be assigned one period per week under the direct supervision of his/her supervisor to teach the Master degree students adopting appropriate teaching strategy(s).
- The scholars shall be involved in examination and evaluation system of the Master degree students such as preparation of questions, conduct of examination and preparation of results under the direction of the supervisor.
- At the end of the semester, the supervisor shall conduct an examination of teaching skills learned by the scholar as per the following **evaluation criteria**:
 - The scholars shall be given a topic relevant to the Master degree course of the current semester as his/her specialization to prepare lessons and deliver in the class room before the master degree students for one hour (45 minutes teaching + 15 minutes interaction).
 - The scholars shall be evaluated for a total of 50 marks comprising *content knowledge* (10 marks), *explanation and demonstration skills* (10 marks), *communication skills* (10 marks), *teaching techniques employed* (10 marks), and *classroom interactions* (10).

Course Title: CURRICULUM, PEDAGOGY AND EVALUATION

Course Code: UNI. 753

L	T	P	Credit
1	0	0	1

Course Learning Outcomes:

Total

Hours: 15

After completion of the course, scholars shall be able to:

CLO-1 Analyze the principles and bases of curriculum design and development

CLO-2 Examine the processes involved in curriculum development

CLO-3 Develop the skills of adopting innovative pedagogies and conducting students' assessment

CLO-4 Develop curriculum of a specific course/programme

Course Content

Unit/Hours	Content	Mapping with Course Learning Outcome
Unit-I	Bases and Principles of Curriculum	CLO-1

4 hours	1. Curriculum: Concept and Principles of curriculum development, Foundations of Curriculum Development. 2. Types of Curriculum Designs- Subject centered, learner centered, experience centered and core curriculum. Designing local, national, regional and global specific curriculum. Choice Based Credit System and its implementation.	
Unit-II 4 hours	Curriculum Development 1. Process of Curriculum Development: Formulation of graduate attributes, course/learning outcomes, content selection, organization of content and learning experiences, transaction process. 2. Comparison among Interdisciplinary, multidisciplinary and trans-disciplinary approaches to curriculum.	CLO-2
Unit-III 3 hours	Curriculum and Pedagogy 1. Conceptual understanding of Pedagogy. 2. Pedagogies: Peeragogy, Cybergogy and Heutagogy with special emphasis on Blended learning, Flipped learning, Dialogue, cooperative and collaborative learning 3. Three e- techniques: Moodle, Edmodo, Google classroom	CLO-3
Unit-IV 4 hours	Learners' Assessment 1. Assessment Preparation: Concept, purpose, and principles of preparing objective and subjective questions. 2. Conducting Assessment: Modes of conducting assessment – offline and online; use of ICT in conducting assessments. 3. Evaluation: Formative and Summative assessments, Outcome based assessment, and scoring criteria.	CLO-4

Transaction Mode

Lecture, dialogue, peer group discussion, workshop

Evaluation criteria

There shall be an end term evaluation of the course for 50 marks for duration of 2 hours. The course coordinator shall conduct the evaluation.

Suggested Readings

- Allyn, B., Beane, J. A., Conrad, E. P., & Samuel J. A., (1986). *Curriculum Planning and Development*. Boston: Allyn & Bacon.
- Brady, L. (1995). *Curriculum Development*. Prentice Hall: Delhi. National Council of Educational Research and Training.
- Deng, Z. (2007). Knowing the subject matter of science curriculum, *Journal of Curriculum Studies*, 39(5), 503-535. <https://doi.org/10.1080/00220270701305362>
- Gronlund, N. E. & Linn, R. L. (2003). *Measurement and Assessment in teaching*. Singapore: Pearson Education
- McNeil, J. D. (1990). *Curriculum: A Comprehensive Introduction*, London: Scott, Foreman/Little
- Nehru, R. S. S. (2015). *Principles of Curriculum*. New Delhi: APH Publishing Corporation.
- Oliva, P. F. (2001). *Developing the curriculum* (Fifth Ed.). New York, NY: Longman
- Stein, J. and Graham, C. (2014). *Essentials for Blended Learning: A Standards-Based Guide*. New York, NY: Routledge.

Web Resources

- https://www.westernsydney.edu.au/_data/assets/pdf_file/0004/467095/Fundamentals_of_Blended_Learning.pdf
- <https://www.uhd.edu/academics/university-college/centers-offices/teaching-learning-excellence/Pages/Principles-of-a-Flipped-Classroom.aspx>
- <http://leerwegdialoog.nl/wp-content/uploads/2018/06/180621-Article-The-Basic-Principles-of-Dialogue-by-Renate-van-der-Veen-and-Olga-Plokhooij.pdf>

Course Code: HIN. 703

Course Title: साहित्य अध्ययन की प्रणालियाँ

L	T	P	Credits
4	0	0	4

Total Hours:60

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (CLO): इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी:

CLO-1 संस्कृति का आलोचनात्मक विश्लेषण करते हुए सांस्कृतिक आलोचना प्रणाली को साहित्य की शोध के लिए अनुप्रयोग कर सकेंगे।

CLO-2 मनोविज्ञान का आलोचनात्मक विश्लेषण करते हुए मनोवैज्ञानिक आलोचना प्रणाली को साहित्य की शोध के लिए अनुप्रयोग कर सकेंगे।

CLO-3 समाज के विविध आयामों का मूल्यांकन करते हुए समाजशास्त्रीय आलोचना प्रणाली का आलोचनात्मक विश्लेषण करते हुए समाजशास्त्रीय प्रणाली को साहित्य की शोध के लिए अनुप्रयोग कर सकेंगे।

CLO-4 सौंदर्यशास्त्र के सैद्धांतिक स्वरूप का आलोचनात्मक विश्लेषण करते हुए सौंदर्यशास्त्रीय आलोचना प्रणाली को साहित्य की शोध के लिए अनुप्रयोग कर सकेंगे।

CLO-5 लोक से स्वरूप का आलोचनात्मक विश्लेषण करते हुए लोकतात्विक आलोचना प्रणाली को साहित्य की शोध के लिए अनुप्रयोग कर सकेंगे।

Course Content

Unit/Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
Unit-I Hours 12	सांस्कृतिक आलोचना प्रणाली: संस्कृति का स्वरूप, संस्कृति के तत्त्व सांस्कृतिक आलोचना प्रणाली के घटक तत्त्व विभिन्न विधाओं पर इस आलोचना प्रणाली का प्रयोग अभ्यास: सांस्कृतिक आलोचना प्रणाली का मूल्यांकन करेंगे	CLO-1
Unit-II Hours 12	मनोवैज्ञानिक आलोचना प्रणाली: मनोविज्ञान का स्वरूप, दर्शन, विकास, तत्त्व मनोवैज्ञानिक आलोचना प्रणाली के घटक तत्त्व विभिन्न विधाओं पर इस आलोचना प्रणाली का प्रयोग अभ्यास: मनोवैज्ञानिक आलोचना प्रणाली का मूल्यांकन करेंगे	CLO-2
Unit-III Hours 12	समाजशास्त्रीय आलोचना प्रणाली: समाजशास्त्र का स्वरूप, तत्त्व समाजशास्त्रीय आलोचना प्रणाली के घटक तत्त्व विभिन्न विधाओं पर इस आलोचना प्रणाली का प्रयोग अभ्यास: समाजशास्त्रीय आलोचना प्रणाली का मूल्यांकन करेंगे	CLO-3
Unit-IV Hours 12	सौंदर्यशास्त्रीय आलोचना प्रणाली: सौंदर्यशास्त्र का स्वरूप, विकास, तत्त्व सौंदर्यशास्त्रीय आलोचना प्रणाली के घटक तत्त्व विभिन्न विधाओं पर इस आलोचना प्रणाली का प्रयोग	CLO-4

	अभ्यास: सौन्दर्यशास्त्रीय आलोचना प्रणाली का मूल्यांकन करेंगे	
Unit-V Hours 12	लोकतात्विक आलोचना प्रणाली: लोक का अर्थ एवं स्वरूप, लोक संस्कृति तथा लोक साहित्य की पृथक सत्ता लोक संस्कृति और लोक साहित्य में अंतर लोक साहित्य के विविध रूप लोक साहित्य और साहित्य का अन्तःसंबंध विभिन्न विधाओं पर इस आलोचना प्रणाली का प्रयोग अभ्यास: लोकतात्विक आलोचना प्रणाली का मूल्यांकन करेंगे	CLO-5

Transaction Mode: Lecture; group discussion; presentations by students, assignments, library research on topics or problems, required term paper etc.

अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें

- निर्मला जैन: नयी समीक्षा के प्रतिमान, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली. 1992
- विश्वनाथ त्रिपाठी: हिंदी आलोचना, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2017
- विनोद शाही: हिंदी आलोचना की सैद्धांतिकी, आधार प्रकाशन, पंचकूला. 2018
- निर्मला जैन: हिंदी आलोचना का दूसरा पाठ, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2012
- नामवर सिंह: दूसरी परंपरा की खोज, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2017
- नन्दकिशोर नवल: हिंदी आलोचना का विकास, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2015
- कृष्णदत्त पालीवाल: हिंदी का आलोचनापर्व, सामयिक प्रकाशन, दिल्ली. 2011
- मैनेजर पाण्डेय: आलोचना की सामाजिकता, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2012
- कृष्णदेव उपाध्याय: लोक संस्कृति की रूपरेखा, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 1988
- कृष्णदेव उपाध्याय: लोक साहित्य की भूमिका, साहित्य भवन, इलाहाबाद. 1977
- सत्येन्द्र: लोक साहित्य, शिवलाल अग्रवाल, आगरा. 2012
- त्रिलोचन पाण्डेय: लोक साहित्य का अध्ययन, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 1978
- पूरनचंद टंडन, सौंदर्य विमर्श, संजय प्रकाशन, दिल्ली, 2004
- पूरनचंद टंडन, मध्यकालीन कृष्ण काव्य में सौन्दर्य चेतना, संजय प्रकाशन, दिल्ली, 2004

Elective Course

Course Code: HIN. 704

L	T	P	Credits
---	---	---	---------

Course Title:हिंदी साहित्य में समकालीन विमर्श

4	0	0	4
---	---	---	---

Total Hours:60

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (CLO): इस पत्र को पढ़ने के उपरान्त विद्यार्थी:

CLO-1 स्त्री विमर्श के सिद्धांत का आलोचनात्मक विश्लेषण करते हुए स्त्री विमर्श को साहित्य की शोध के लिए अनुप्रयोग कर सकेंगे।

CLO-2 दलित विमर्श के सिद्धांत का आलोचनात्मक विश्लेषण करते हुए दलित विमर्श को साहित्य की शोध के लिए अनुप्रयोग कर सकेंगे।

CLO-3 पर्यावरण विमर्श के सिद्धांत का आलोचनात्मक विश्लेषण करते हुए पर्यावरण विमर्श को साहित्य की शोध के लिए अनुप्रयोग कर सकेंगे।

CLO-4 आदिवासी विमर्श के सिद्धांत का आलोचनात्मक विश्लेषण करते हुए आदिवासी विमर्श को साहित्य की शोध के लिए अनुप्रयोग कर सकेंगे।

Course Content

Unit/Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
Unit-I Hours 15	- स्त्री विमर्श: सैद्धांतिक विवेचन (परिभाषा, क्षेत्र, विशेषताएँ, परंपरा और विकास) - स्त्री विमर्श: कला पक्ष एवं महत्त्व - गीतांजलि श्री – तिरोहित - महादेवी वर्मा- शृंखला की कड़ियाँ अभ्यास: स्त्री विमर्श के सिद्धांत का आलोचनात्मक विश्लेषण करेंगे तथा निर्धारित रचनाओं पर चर्चा करेंगे	CLO-1
Unit-II Hours 15	- दलित विमर्श: सैद्धांतिक विवेचन (परिभाषा, क्षेत्र, विशेषताएँ, परंपरा और विकास) - दलित विमर्श: कला पक्ष एवं महत्त्व - कहानियाँ : - सलाम - औमप्रकाश वाल्मीकि - अपना गाँव – मोहनदास नेमिशराय - हक्काई- एस.आर.हरनोट - सत्यापन – कैलाश बानखेडे अभ्यास: दलित विमर्श के सिद्धांत का आलोचनात्मक विश्लेषण करेंगे तथा निर्धारित रचनाओं पर चर्चा करेंगे	CLO-2
Unit-III Hours 15	पर्यावरण विमर्श: सैद्धांतिक विवेचन (परिभाषा, क्षेत्र, विशेषताएँ, परंपरा और विकास)	CLO-3

	- पर्यावरण विमर्श: कला पक्ष एवं महत्व - कहानियाँ : - नदी गायब है - एस. आर. हरनोट - वैश्वानर - शिव प्रसाद सिंह अभ्यास: पर्यावरण विमर्श के सिद्धांत का आलोचनात्मक विश्लेषण करेंगे तथा निर्धारित रचनाओं पर चर्चा करेंगे	
Unit-IV Hours 15	- आदिवासी विमर्श: सैद्धांतिक विवेचन (परिभाषा, क्षेत्र, विशेषताएँ, परंपरा और विकास) - आदिवासी विमर्श: कला पक्ष एवं महत्व - धूणी तपे तीर- हरिराम मीणा - संजीव की कहानियाँ: अपराध, ऑपरेशन, जोनाकि, आप यहाँ हैं, प्रेम मुक्ति, दुनिया की सबसे हसीन औरत अभ्यास: आदिवासी विमर्श के सिद्धांत का आलोचनात्मक विश्लेषण करेंगे तथा निर्धारित रचनाओं पर चर्चा करेंगे	CLO-4

Transaction Mode: Lecture; group discussion; presentations by students, assignments, library research on topics or problems, required term paper etc.

अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें

- रोहिणी अग्रवाल: स्त्री लेखन: स्वपन और संकल्प, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2017
- जगदीश्वर चतुर्वेदी: स्त्रीवादी साहित्य विमर्श, अनामिका प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2018
- महावेदी वर्मा: श्रृंखला की कड़ियाँ, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2017
- देवेन्द्र चौबे: आधुनिक साहित्य में दलित विमर्श, ओरिएंटल ब्लैकस्वान, नयी दिल्ली. 2009
- ओमप्रकाश वाल्मीकि: दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2018
- शरणकुमार लिंबाले: दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2014
- श्यामराज सिंह बैचन: चिंतन की परंपरा और दलित-साहित्य, नवलेखन प्रकाशन, पटना. 2001
- चमनलाल: भारतीय साहित्य में दलित एवंस्त्री: सारांश प्रकाशन, दिल्ली. 2001
- ईश कुमार: अस्मिताओं के संघर्ष में दलित समाज, अकादमिक प्रतिभा, नयी दिल्ली. 2015

Elective Course

Course Code: HIN. 705

Course Title: हिंदी कथा साहित्य

L	T	P	Credits
4	0	0	4

Total Hours: 60

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (CLO): इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी:

CLO-1 हिंदी कहानी के स्वरूप का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे तथा शोध के लिए अनुप्रयोग कर सकेंगे।

CLO-2 हिंदी उपन्यास के स्वरूप का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे तथा शोध के लिए अनुप्रयोग कर सकेंगे।

CLO-3 प्रेमचंदोत्तर युगीन उपन्यासों का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे तथा शोध के लिए अनुप्रयोग कर सकेंगे।

CLO-4 मनोविश्लेषणवाद और हिंदी उपन्यास का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे तथा शोध के लिए अनुप्रयोग कर सकेंगे।

CLO-5 विविध विमर्शों से संबंधित उपन्यासों का तुलनात्मक विश्लेषण करते हुए शोध में अनुप्रयोग कर सकेंगे।

Course Content

Unit/Hours	Content	Mapping with course learning outcomes
Unit-I Hours 12	हिंदी कहानी का स्वरूप, विकास, वाद/ आंदोलन स्वातंत्र्योत्तर युग : नए आंदोलन – नयी कहानी, अकहानी, सचेतन कहानी समांतर कहानी, सक्रिय कहानी, समकालीन कहानी हिंदी कहानी की शिल्प विधा का विकास अभ्यास: कहानी के स्वरूप का आलोचनात्मक मूल्यांकन करेंगे	CLO-1
Unit-II Hours 12	हिंदी उपन्यास का स्वरूप, विकास, वाद/ आंदोलन प्रेमचंदपूर्व युग- सुधारवादी, संदेशवादी, जासूसी, तिलिस्म और ऐयारी प्रेमचंद युग – प्रेमचंद और उनके समकालीन उपन्यासकार अभ्यास: प्रेमचंद पूर्व तथा प्रेमचंद युगीन उपन्यासों का विश्लेषण करेंगे	CLO-2
Unit-III Hours 12	प्रेमचंदोत्तर युग – हिंदी उपन्यास के विविध चरण अस्तित्ववाद और हिंदी उपन्यास यथार्थवाद और हिंदी उपन्यास हिंदी के राजनीतिक पक्ष से संबंधित उपन्यास अभ्यास: प्रेमचंदोत्तर युगीन उपन्यासों का विश्लेषण करेंगे	CLO-3
Unit-IV Hours 12	मनोविश्लेषणवाद और हिंदी उपन्यास हिंदी में ऐतिहासिक उपन्यास हिंदी के आंचलिक उपन्यास हिंदी के व्यंग्य उपन्यास अभ्यास: मनोविश्लेषणवादी उपन्यासों का विश्लेषण करेंगे	CLO-4
Unit-V	दलित विमर्श और हिंदी उपन्यास	CLO-5

Hours 12	स्त्री विमर्श और हिंदी उपन्यास प्रवासी लेखन और हिंदी उपन्यास भूमंडलीकरण और हिंदी उपन्यास अभ्यास: विविध विमर्शों से संबंधित उपन्यासों का विश्लेषण करेंगे	
-----------------	---	--

Transaction Mode: Lecture; group discussion; presentations by students, assignments, library research on topics or problems, required term paper etc.

अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें

- इंद्रनाथ मदान: हिंदी उपन्यास: एक नयी दृष्टि, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 1975
- रामदरश मिश्र: हिंदी उपन्यास: एक अंतर्गता, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2016
- गोपाल राय: हिंदी उपन्यास का इतिहास, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2017
- रामचंद्र तिवारी: हिंदी का गद्य साहित्य, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी. 2016
- बच्चन सिंह: उपन्यास का काव्यशास्त्र, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2018
- पुष्पपाल सिंह: 21वीं सदी का हिंदी उपन्यास, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2015
- मधुरेश: हिंदी उपन्यास का विकास, लोक भारती प्रकाशन. 2014
- गोपाल राय: हिंदी कहानी का इतिहास-1,2, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2015
- नामवरसिंह: कहानी, नई कहानी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली 2017

Course Code: HIN. 706

Course Title: हिंदी का कथेतर गद्य साहित्य

L	T	P	Credits
4	0	0	4

Total Hours: 60

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (CLO): इस पत्र को पढ़ने के उपरान्त विद्यार्थी:

- CLO-1 निबंध विधा के तत्वों के आधार पर निबंधों का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।
- CLO-2 रेखाचित्र, संस्मरण और पत्र विधा के अंतर्गत रचनाओं का विश्लेषण कर सकेंगे।
- CLO-3 जीवनी तथा आत्मकथा के तत्वों के आधार पर रचनाओं का विश्लेषण कर सकेंगे।
- CLO-4 यात्रावृत्त, रिपोर्टाज, डायरी तथा साक्षात्कार विधाओं के तत्वों के आधार पर रचनाओं का विश्लेषण कर सकेंगे।

Course Content

Unit/Hours	Content	Mapping with
------------	---------	--------------

		course learning outcomes
Unit-I Hours 15	- निबंध के प्रमुख तत्व एवं प्रतिनिधि निबंधकार - भारतवर्षोत्पत्ति कैसे हो सकती है (भारतेन्दु) - शिवशम्भू के चिट्ठे (बाल मुकुंद गुप्त) - कछुआ धर्म (चंद्रधर शर्मा गुलेरी) - कविता क्या है ? (रामचंद्र शुक्ल) - नाखून क्यों बढ़ते हैं? (हजारी प्रसाद द्विवेदी) - कहो कैसा रंग है (विद्या निवास मिश्र) - व्यंग्य इंस्पेक्टर मातादीन चांद पर (हरिशंकर परसाई) अभ्यास: विवेच्य निबंधों का आलोचनात्मक विश्लेषण करेंगे	CLO-1
Unit-II Hours 15	- रेखाचित्र : रामवृक्ष बेनीपुरी – सुभान खां - संस्मरण: महादेवी वर्मा – अतीत के चलचित्र - पत्र अज्ञेय पत्रावली से अभ्यास: रेखाचित्र, संस्मरण और पत्र विधा के अंतर्गत विवेच्य रचनाओं का विश्लेषण करेंगे	CLO-2
Unit-III Hours 15	- जीवनी- 'प्रेमचंद घर में' शिवरानी देवी - आत्मकथा -अपनी खबर, पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र' अभ्यास: जीवनी तथा आत्मकथा के तत्वों के आधार पर विवेच्य रचनाओं का विश्लेषण करेंगे	CLO-3
Unit-IV Hours 15	- यात्रा वृत्तान्त: अज्ञेय – अरे यायावर रहेगा याद - डायरी: निर्मल वर्मा – धुंध से उठती धुन - रिपोर्ताज: धर्मवीर भारती- ठेले पर हिमालय - साक्षात्कार श्री राम टिकेकर द्वारा प्रेमचंद का साक्षात्कार अभ्यास: यात्रावृत्त, रिपोर्ताज, डायरी तथा साक्षात्कार विधाओं के तत्वों के आधार पर विवेच्य रचनाओं का विश्लेषण करेंगे	CLO-4

Transaction Mode: Lecture; group discussion; presentations by students, assignments, library research on topics or problems, required term paper etc.

अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें

संदर्भ ग्रंथ सूची :

- हिंदी का कथेतर गद्य: परंपरा एवं प्रयोग, सं. दयानिधि मिश्र, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
- हिंदी में कथेतर सक्रियता की पहचान पड़ताल, सं. माधव हाड़ा, साहित्य अकादमी, नयी दिल्ली
- तुम्हारा परसाईकांति कुमार जैन ., वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- परसाई का इतिहास बोध, संध्या जैन 'श्रुति', विकास प्रकाशन, कानपुर

- यात्रा साहित्य विधाशास्त्र और इतिहास :, बापूराव देसाई, विकास प्रकाशन, कानपुर
- व्यंग्य का सौन्दर्य शास्त्र, मलयज
- विद्यानिवास मिश्र के निबन्ध साहित्य का सांस्कृतिक अध्ययन सुनीता देवी, लता साहित्य सदन, गाजियाबाद
- संस्मरण और रेखाचित्र सम्पादक उर्मिला मोदी, अनुराग प्रकाशन, वाराणसी
- हंस पत्रिका (आत्मकथा अंक), सम्पादकप्रेमचंद विश्वविद्यालय प्रकाशन :, वाराणसी
- हरिशंकर परसाई का व्यय साहित्य, शशि शुक्ला, मेघा बुक्स, दिल्ली
- हिन्दी का गद्य विन्यास और विकास, रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती, इलाहाबाद
- हिन्दी का आधुनिक यात्रासाहित्य-, प्रतापपाल शर्मा, अमर प्रकाशन, मथुरा
- हिन्दी का गद्य साहित्य, रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

Course Code: HIN.700

Course Title: Seminar

Total Hours: 15

L	T	P	Credits
0	0	0	1

Learning Outcomes:

- Present a project report using PPT on the approved topic
- Focus on a particular research question coming under the purview of Hindi literary studies during a seminar

Course Contents:

The Project written by the students on an approved topic, the proposal of which was presented in the previous semester, focusing on a particular research question coming under the purview of Hindi literary studies shall be presented in this Seminar.

Evaluation Criteria:

The seminar will be of 100 marks:

1. Continuous Assessment (50 marks): Seminar Report
2. End Term Assessment (50 marks): Seminar Presentation (During evaluation adequate weightage will be given to Literature Survey/ Background information, Organization of Content, Presentation Skills).

Transactional Modes:

Seminar presentation

